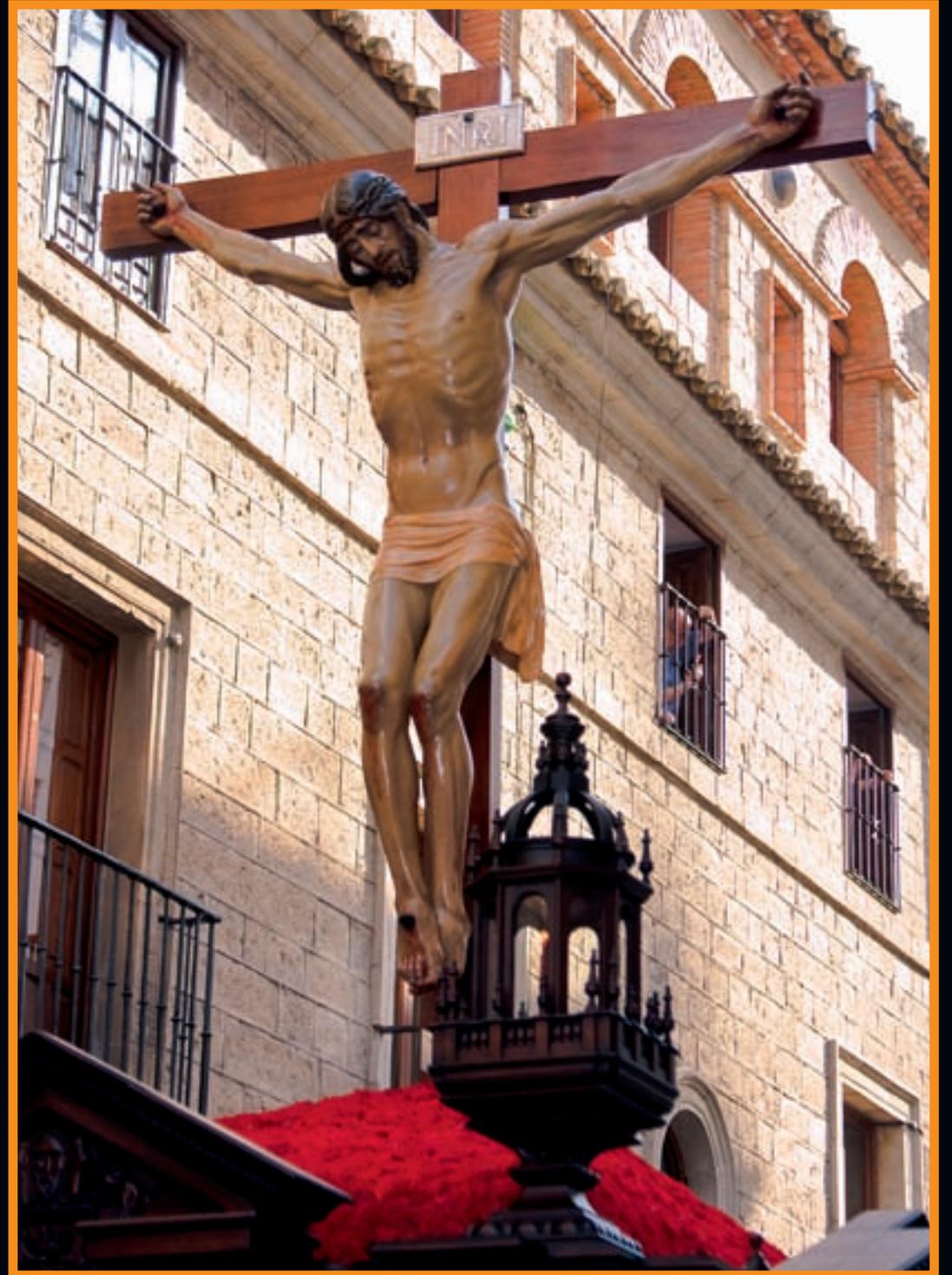


Buena Muerte

Marzo 2017



Sexta Época - Marzo 2017



Buena Muerte



CONFIANZA

En un equipo humano y profesional que cree en el respeto por encima de todo y cuyo principal objetivo es velar por su bienestar y tranquilidad



SAN JOSÉ
SERVICIOS FUNERARIOS
Funeraria | Tanatorio | Crematorio

Benigno Gómez Estévez S.L.
www.sfunerarios-sanjose.com

PASEO DE LA ESTACIÓN 46. JAÉN
953 27 11 71
CTRA. DE GRANADA S/N. (CEMENTERIO SAN FERNANDO). JAÉN
953 23 93 50

2017
Buena Muerte





PORTADA: Stmo. Cristo de la Buena Muerte
 AUTOR: José Rico Teba
 EDITA: Real Hermandad Sacramental de la Buena Muerte
 DIRECCIÓN: Manuel Rico Teba
 EDICIÓN: Manuel Rico Teba, Raquel Hernández Cobo

COLABORADORES LITERARIOS

Excmo. Sr. D. Amadeo Rodríguez Magro
 M.I. Sr. D. Manuel Carmona García
 Manuel Rico Teba
 Gracia Vargas-Machuca Bueno
 Raquel Hernández Cobo
 Ilmo. Sr. D. Francisco Juan Martínez Rojas
 Jesús Cobo Molinos
 Lourdes Quesada Callejón
 Francisco Ramón Perales Medina
 Rosa Carcelén Gómez
 Álvaro Gutiérrez Cobo
 Thais Cobaleda Ortega
 Ana María Charte Cuello
 Salvador Párraga Montero
 José Ángel del Real Alcalá
 Néstor Prieto Jiménez
 Capilla Cobo López
 Rosario Anguila Herrador
 José Mariano Olivares Samper
 Antonio Navarro Burgos
 Eduardo José López Pérez
 José Galian Armenteros
 Juan Antonio Pacheco Pozuelo
 Pipe Francés Molina
 Esther Pacheco Pozuelo
 Rosario Morales Ruiz Ruano

COLABORADORES GRÁFICOS

Archivo de la Hermandad
 Catedral de Jaen.org
 José Rico Teba
 Francisco Cabrera Jiménez
 Álvaro Gutiérrez Cobo
 César Carcelén
 José Ángel del Real Alcalá
 Sergio Teba Guerrero
 Amador Teba Arroyo
 José Toledano
 Juan Marín Rueda
 Miguel Castillo Castro
 Eugenio Cancio-Suarez González
 Gracia Vargas-Machuca Bueno
 Teresa Olmo Cruz
 Carmen Ureña Hernández
 José Mariano Oliver Samper
 Antonio Navarro Burgos

DISEÑA E IMPRIME
 Blanca impresores, S. L. Jaén
 T. 953 19 11 02
 www.imprentablanc.com

Sumario

Carta Pastoral Semana Santa 2017	3
Saludo del Capellán	5
Editorial	II
COFRADÍA DE NAZARENOS	
Elecciones 2016	14
Perfiles cofrades	17
Cruz de Guía	21
INRI	24
Juramento de Cofrades aspirantes	26
Cartel Buena Muerte 2017	28
Normas Estación Penitencia	30
Al cuerpo de damas, Estación de penitencia abril 2017 ...	32
Presente y futuro	34
Actos y Cultos	37
SEDE CANÓNICA	
La Catedral de Jaén: Vocación de Universidad	52
Celebraciones Litúrgicas	57
La reliquia de la Verdadera Cruz	58
VIDA DE HERMANDAD	
Actividades de la Hermandad	64
Vocalía Cultos y Espiritualidad	68
Vocalía de Formación	71
Vocalía Caridad y Convivencia	76
Vocalía de Manifestaciones Públicas	81
Secretaría	83
Cambio de terciopelo de la Capilla del Stmo. Cristo de la Buena Muerte	84
Ángeles Pasionarios	85
Nuestra Casa de Hermandad	88
HERMANDAD SACRAMENTAL	
Un Cofrade de la Buena Muerte	92
Todo está cumplido	94
La Custodia de asiento de la Catedral de Jaén	96
HISTORIA Y LITERATURA	
Meditemos	103
Muy Bien... y adelante	105
El Poeta y el escultor	105
Sintonía de objeto	107
Derogier Van Der Weyden a Victor de los Ríos Campos ...	109
Felipe Cancio y la Armada Invencible	113
Un Clavel rojo	115
La Hermandad de la Buena Muerte llena la Carrera de Pasión	117
A tí, andero	119
Cristo de la Buena Muerte	120
Angustias / Dolor de Madre	121
Miércoles Santo	122
Testimonio de vida	125
Bocinas Nazarenas	127



www.  953 08 17 16
buenamuertejaen.com

La Hermandad de la Buena Muerte no se hace responsable de las opiniones vertidas en la publicación por sus colaboradores. Está prohibida la reproducción total o parcial de la publicación por cualquier medio sin la autorización expresa y por escrito de la dirección de la Publicación.



CARTA PASTORAL SEMANA SANTA 2017

“Unos días para confesar la Fe”

✠ Amadeo Rodríguez Magro

Obispo de Jaén

Con todo mi afecto, y también con una clara intención pastoral, me dirijo a cuantos puedan interesar estas palabras del Obispo y, en especial, a los que desde las Hermandades y Cofradías de nuestra Diócesis de Jaén. Soy muy consciente de que mucho de lo que se va a recoger en esta publicación, que seguramente irá encabezada por esta carta mía, se va a referir a las advocaciones que veneráis y que en los días de Semana Santa acompañaréis en los desfiles procesionales por las calles de nuestras ciudades y pueblos. Cuando leo con afecto los escritos de años anteriores, que ya me habéis hecho llegar, recojo las referencias que hacéis a los preciosos detalles con los que contempláis y cuidáis el servicio de culto público a las imágenes, que especialmente os corresponde en la vida de la Iglesia. Todo lo que he podido leer se refiere a esos pasos procesionales que tenéis la suerte de venerar, seguramente desde vuestra más tierna infancia. Por eso, mi punto de partida en esta carta insisto

en que es de aprecio y respeto por lo que haréis en los días santos de pasión en torno a la devoción al misterio de Cristo y de su Santísima Madre.

En los días santos en los que se concentra vuestra actividad, y en especial en el triduo santo, celebramos, como sabéis muy bien, el recorrido de Jesús desde que llegó a Jerusalén hasta que, tras resucitar y dejar la tumba vacía, vive ya en nosotros, en cada corazón creyente y en cualquier lugar del mundo en el que se cree en él. Todo el contenido de la Pasión, narrado en los Evangelios, va a ser mostrado en las catequesis que tan bella y devotamente vais a componer al servicio de la fe por las calles de nuestra geografía creyente de nuestra Diócesis de Jaén.

Por vosotros, el misterio de la Pasión de Cristo va a caminar entre las casas de cuantos viven en este mar de olivos, para que resuene la fe en la vida y los corazones de cuantos lo contemplan. Por eso, hay un motivo especial que os ha de llenar de alegría y vita-

lidad espiritual a las Hermandades y Cofradías: saber que muchos esperan emocionados la salida de estas imágenes a la calle e intuir que quizás suceda algo maravilloso en la vida de esa gente sencilla y abierta al misterio de Cristo, que encuentren la fe que no ha dejado de llamear en sus corazones. De este modo cumplís el mandado misionero del Señor: El “id” que Jesucristo les pide a sus apóstoles, es el mismo que os mueve a todos vosotros a esta salida a la calle, que son los desfiles procesionales.

Como sabéis muy bien, “salir a la calle y adentrarse en las periferias existenciales” es una expresión que está utilizando mucho el Papa Francisco para la Iglesia de nuestro tiempo, que vive hoy con especial responsabilidad el mandato misionero de Cristo. Esta invitación os ha de sonar muy bien y la habéis de escuchar como dirigida especialmente al mundo cofrade. Por vuestra parte, habréis de procurar que la intención con la que prepararéis y cuidaréis la Semana Santa en cada uno de sus desfiles procesionales ha de coincidir con la del Papa: será para salir a la calle a anunciar a Jesucristo, sabiendo decir, sobre todo con el testimonio de nuestra propia vida, que Él es la razón de vuestra alegría. Como yo mismo os decía no hace mucho, en la carta pastoral que os dirigí, escrita con mucho cariño y con una profunda confianza en que iba a ser escuchado y seguido: **convertíos en animadores del sueño misionero de la Iglesia de llegar a todos.**

No os olvidéis nunca de que lo único que le da verdadero sentido de la devoción a nuestras imágenes, lo que verdaderamente las ha puesto en nuestro corazón creyente, es la fe de cuantos las veneramos como un reflejo del amor de Dios y del corazón entrañable de Cristo. Las imágenes nos cautivan por el misterio que representan y son siempre una invitación a entrar en con-

tacto personal con ese misterio, hasta el punto de hacerlo vida, conscientes de que, una vez que entramos en él, “ya no soy yo, es Cristo quien vive en mí”, como nos recuerda con tanta pasión creyente San Pablo.

Por eso, el testimonio que se deriva de lo que hacemos en nuestras Hermandades y Cofradías sólo puede tener su raíz en nuestra fe y en nuestra coherencia cristiana como hijos de la Iglesia. Hemos de mostrar la fe que cultiváis en la Eucaristía del domingo; la que alimentáis en la escucha de la Palabra de Dios; la que le mostráis a vuestros hijos e hijas en su educación cristiana; la que anunciáis a quien quiera escucharos o la que defendéis, si fuera preciso, ante los demás; la que renováis cada vez que reconocéis a Cristo en los pobres y marginados del mundo. Esa es la fe que los cofrades cultivan en sus parroquias, en las que sois cristianos activos, comprometidos y ejemplares. Es en las parroquias donde cultiváis vuestra vida cristiana.

Cada vez que os preguntéis por qué sale Cristo a la calle, por qué lo ponéis sobre vuestros hombros, por qué cuidáis que todo sea digno y sobrio en los desfiles procesionales, recordad que en cada una de vuestras acciones y gestos se manifiesta un misterio tan maravilloso, al que sólo se puede servir de verdad por la fe. La fe es el verdadero motor de nuestra Semana de Pasión. La fe en el Misterio Pascual de Jesucristo es el tesoro de la Iglesia.

Os deseo a todos una Semana Santa giennense, vivida desde el más profundo agradecimiento a Dios por lo que hace por nosotros, desde una piedad sencilla, desde una oración fervorosa, desde una conversión del corazón, y sin olvidarnos, desde luego, de una profunda caridad, que nos lleve a ver y también a acompañar a Jesucristo en su identificación con los pobres.

Con mi afecto y bendición.



JESÚS Y LOS PECADORES

M.I.Sr.D. Manuel Carmona García

Capellán

Una de las actuaciones más llamativas y sorprendentes de Jesús de Nazaret fue su modo de tratar y acoger a los abiertamente pecadores. Es decir, no a los que, simplemente y conforme a las disposiciones de la ley mosaica, habían quedado inhabilitados para el culto por algún tipo de impureza legal y debían recurrir al rito correspondiente para su purificación. Ni siquiera a los que, reconociendo su vida de pecado al margen de la ley de Dios, manifestaban ya su voluntad de cambio pidiendo su perdón. Así eran los que acudían y eran acogidos por Juan el Bautista sin que nadie se escandalizara de su actuación, sino todo lo contrario. Jesús sin embargo escandalizó porque acogía y hasta banqueteaba con los pecadores que la Escritura denominaba “malvados” o “impíos”, por vivir en una situación habitual y deliberada de transgresión de lo preceptuado por el Dios de la Alianza y no estar arrepentidos. De esto es de lo que muy pronto se le acusó, como el mismo Jesús declaraba: «Mirad qué hombre más comilón y borracho, amigo de publicanos y pecadores» (Lc 7,34). Los “impíos” con los que se juntaba Jesús y de los que habla el Evangelio eran verdaderos pecadores a la vista de todos: prostitutas que vendían sus cuerpos, usureros que explotaban a los pobres, recaudadores tramposos que defraudaban, especuladores, traficantes, judíos que vivían como paganos

sin tener en cuenta a Dios... No sólo el Bautista, sino los mismos fariseos los hubiesen recibido con gozo, si se hubiesen previamente convertido. Pero, si ese cambio no se daba, evitaban cuidadosamente cualquier trato con ellos. Jesús pues escandalizaba porque su acogida de los pecadores, con los que incluso llegaba a banquetear, era anterior al arrepentimiento que pudiesen mostrar, en vez de evitar su trato como el justo, al rezar, debía invocar con el salmista: «no tomo asiento con los impíos» (Sal 26,5); «no dejes inclinarse mi corazón a la maldad, ni que con los hombres malvados participe en banquetes. Que el justo me golpee, que el bueno me reprenda, pero que el unguento del impío no perfume mi cabeza» (Sal 141,4-5).

En realidad, la tradición judía concebía el arrepentimiento como resultado del castigo de Dios a los pecadores y en consecuencia creía que su misericordia sólo se dirigiría a los que ante la prueba se llegasen a arrepentir. El salmo 107 lo expresa así:

«Estaban enfermos por sus maldades, por sus culpas eran afligidos;

Aborrecían todos los manjares, y ya tocaban las puertas de la muerte.

Pero gritaron al Señor en su angustia, y los arrancó de la tribulación.

Envío su palabra para curarlos, para salvarlos de la perdición.

Den gracias al Señor por su misericordia, por las maravillas que hace con los hombres.» (17-21)

El trato y las comidas de Jesús con los pecadores aún no convertidos sugiere, por el contrario, que su arrepentimiento ha de ser consecuencia precisamente de la aceptación previa y misericordiosa de Dios. Tal y como atestigua el evangelio, lo que escandaliza de Jesús es su decisión de hospedarse en casa de Zaqueo, el publicano, sin que este haya mostrado señal alguna de arrepentimiento ni conversión. El problema en realidad radica en quién ha de tomar la iniciativa. Se supone que, de suyo, ha de venir del pecador. Jesús, en cambio, manifiesta y refuerza con su actitud que la iniciativa es de Dios. Para él, la conversión de Zaqueo no parece ser una condición requerida de antemano, sino más bien la consecuencia de la invitación a que lo hospedase. Y así el relato evangélico atestigua que, mientras «*todos murmuraban diciendo: "ha entrado a hospedarse en casa de un pecador"*», Zaqueo «*lo recibió muy contento*» y de pie, con total resolución, le manifestó su sincera conversión y la restitución con creces de todo lo defraudado. Jesús entonces terminó por declarar la razón que motivó su comportamiento, frente a todos los escandalizados: «*El Hijo del hombre ha venido a buscar y a salvar lo que estaba perdido*». Sí, Jesús es un convencido de que es justo la experiencia de esa acogida incondicional de Dios que con su comportamiento desvela lo que permite al pecador renunciar a un género de vida que se empieza a vivir ya como anacrónico, algo que no encaja en ese amor inaudito de Dios que abre también a los hermanos. A medida que ese amor incondicional mostrado por Dios conmueve y prende el corazón, uno percibe con más claridad que determinados hábitos antiguos vienen a ser ya lastre y cuerpo extraño, en la nueva personalidad que comienza a emerger. No hay pues contradicción



entre una acogida y un perdón ofrecidos previa e incondicionalmente al pecador y su poder para desencadenar increíbles procesos de cambio y conversión. Por eso el evangelio nos ha conservado fresco el recuerdo de esta actitud de Jesús con los pecadores que pudo causar escándalo en su época y que ha de seguir provocándolo en la nuestra.

Con todo, también el evangelio tuvo que enfrentarse y afrontar el problema de si seguir tratando, como si nada pasara, con el hermano que, habiendo vuelto al pecado, desatiende ya todas las instancias de conversión y enmienda. En tal caso el mismo evangelio recomienda «*considerarlo como un pagano o un publicano*» (Mt 18,17). El apóstol Pablo nos advierte de la postura a tomar conforme lo requiera el contexto del mundo por evangelizar o el testimonio de santidad que ha de reflejar la Iglesia también:

«En la carta que os escribí os decía que no os juntarais con los inmorales. No me refería a los inmorales de este mundo, ni tampoco a los codiciosos, a los estafadores o idólatras... Lo que de hecho os dije es que no os juntarais con uno que se llama hermano y es inmoral, codicioso, idólatra, difamador, borracho o estafador: con quien sea así, ni compartir la mesa». (1Cor 5,10-11)

Un año más la cuaresma viene como formidable instancia de conversión y enmienda ofrecida por la Iglesia para renovar la gracia bautismal. Aquella que, por pura predestinación y misericordia de Dios, se nos comunico en Cristo por el agua y el Espíritu. Aquella que podemos de nuevo reafirmar en el sacramento de la reconciliación: no sólo como culminación de nuestro esfuerzo penitencial; sino también y sobre todo como ocasión privilegiada para experimentar la desconcertante y hasta escandalosa acogida dispensada por Cristo al pecador.





**El Taller
de Rosa y
Carmen**

Alta costura y complementos
a medida.

Fide tu cita: 625368636

"Trabajamos para ti"

RC
ROSA Y CARMEN



**GEOTECNIA
JAEN**

Rafael Torres Contreras **609 117 289**
geotecniajaen@gmail.com





EDITORIAL

Ya tenemos en nuestras manos un nuevo boletín publicado por nuestra Hermandad. Este ejemplar, que hoy nos ocupa está realizado por una nueva Junta de Gobierno, un grupo de cofrades que se han ofrecido gratuitamente a regir los designios de nuestra querida Cofradía a lo largo de los próximos años.

Todos, tenemos muchas esperanzas puestas, para que la Hermandad resplandezca cada día más, e ilusiones para conseguir que todos los cofrades se sientan en una verdadera familia cristiana. Sabemos que el trabajo es duro, pero también sabemos que la recompensa será alta, porque para nosotros se ha cumplido un sueño que teníamos desde hace mucho tiempo. Esta nueva Junta de Gobierno está compuesta por gente sencilla, trabajadora, joven, llena de ilusión y sobre todo, por personas con un gran y generoso corazón siempre dispuesto a servir a su Hermandad sin pedir nada a cambio.

Como línea de trabajo de esta Junta Gobierno, está el acercar la Cofradía a sus cofrades y para que esto se cumpla, en el poco tiempo que llevamos trabajando, se han tomado algunas medidas que contribuyen a conseguir este acercamiento. La primera de ellas es la de abrir al menos un día a la semana la casa de Hermandad, durante todo el año, una medida de la cual nos estamos sorprendiendo gratamente cada día que pasa, ya que es un continuo fluir de personas por su "Casa". Otra medida tomada en esta línea, es la que los cofrades puedan entrar a la Catedral el Miércoles Santo para poder ver la salida de nuestra Hermandad desde dentro del Templo Catedralicio; consideramos que el Miércoles Santo es nuestro día, el día de la Buena Muerte y la Catedral nuestra casa. Todo cofrade que no vaya a

participar en la Estación de Penitencia, teniendo su cuota anual al día, puede solicitar su pase en secretaría, para poder acceder a la Catedral para ver salir a su Hermandad, alcanzando así otro de los sueños que esta Junta de Gobierno ha querido llevar a cabo.

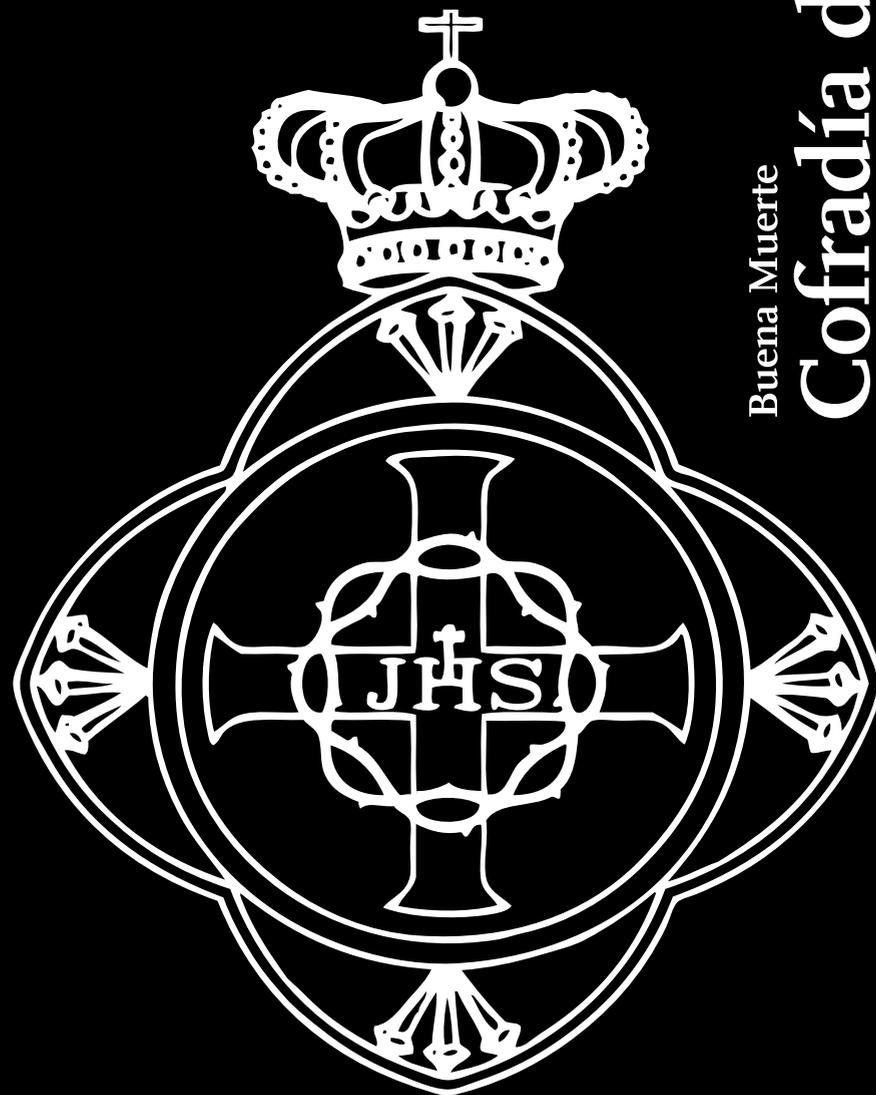
Otra decisión adoptada para conseguir el fin de acercar al Hermano a su Cofradía, es la de trasladar la Misa de Hermandad del Miércoles Santo a las 17:00 horas de la tarde, previa a la salida procesional, en lugar de a las 9:00 horas de la mañana, como se venía haciendo. Pensamos que con esta determinación, la Eucaristía de preparación llegará a más cofrades y así, lograremos hacer una Estación de Penitencia más acorde con la realidad cristiana, de forma que podamos agradecer a nuestro Padre el estar todos juntos otro año más en este día tan especial para el cofrade de la Buena Muerte.

No quiero dejar de recomendar que pongáis especial atención y leáis con detenimiento la sección del boletín "Perfiles Cofrades", dedicada este año, *In Memoriam*, a nuestro hermano Serafín Muñoz, entrevista realizada el año pasado unos días antes de su fallecimiento.

Los hermanos de la Buena Muerte disponemos de una Cuaresma llena de actos y cultos. Dentro de este boletín, que con tanto cariño se ha realizado, encontraréis el calendario de todas las actividades que vuestra Hermandad va a desarrollar durante estos días. Solo os pido, que para que logremos realizar nuestra ilusión de hacer más grande a nuestra querida Hermandad, os animéis a participar en ellos. Nosotros, como Junta de Gobierno, y yo como Hermano Mayor, nos sentiríamos muy orgullosos de teneros entre nosotros, porque entendemos que una familia cristiana debe de encontrarse y quererse, de forma que todos juntos y en amor fraterno orientemos nuestras vidas a Dios Padre nuestro Señor.

Sin más, os deseamos que paséis una feliz y Santa Cuaresma. Un fuerte abrazo en Cristo.

Manuel Rico Teba
Hermano Mayor



Buena Muerte

Cofradía de Nazarenos





ELECCIONES 2016



Tal y como recogen nuestras Santas Reglas, el pasado 2 de Octubre, se celebraron elecciones para la designación del nuevo Hermano Mayor de la Hermandad, durante el trienio 2016/2019. La única candidatura presentada, y avalada por la anterior Junta de Gobierno, fue la formada por D. Manuel Rico Teba como Hermano Mayor, Dña. Raquel Hernández Cobo como Vicehermana Mayor y D. Alberto Sánchez Garrido como Administrador. La terna presentada fue refrendada por un amplio apoyo de los cofrades de Pleno Derecho. El 16 de Octubre se celebró en la Sala Capitular de la Hermandad el acto de Toma de Posesión de D. Manuel Rico Teba como Hermano Mayor de la Buena Muerte previa aprobación por el Obispo de la Diócesis el Excmo. Rvdmo. Sr. D. Amadeo Rodríguez Magro. El acto, estuvo presidido por el Ilmo. Sr. D. Francisco Juan Martínez Rojas, Vicario General de la Diócesis de Jaén y Deán Presidente del Cabildo Catedral. El nuevo Hermano Mayor, estuvo acompañado por



gran parte de los anteriores Hermanos Mayores, así como de numerosos cofrades y amigos. A la semana siguiente, ante la Majestuosa presencia del Stmo. Cristo de la Buena Muerte y en presencia del Ilmo. Sr. D. Francisco Juan Martínez Rojas y de nuestro Capellán el M. I. Sr.



D. Manuel Carmona García, la Junta de Gobierno realizó el Juramento sobre los Evangelios y la Toma de Posesión de su cargo. La nueva Junta de Gobierno queda así constituida:

Capellán: M. I. Sr. D. Manuel Carmona García

Hermano Mayor: Manuel Rico Teba

Vicehermana Mayor: Raquel Hernández Cobo

Administrador: Alberto Sánchez Garrido

Secretario: José Ángel del Real Alcalá

Vicesecretaria: Aurora Latorre González

Fiscal Delegado de Formación: Francisco Ramón Perales Medina

Fiscal Delegada de Caridad y Convivencia: Rosa Carcelén Gómez

Fiscal Delegada de Cultos y Espiritualidad: Lourdes Quesada Callejón

Fiscal Delegado de Manifestaciones Públicas: Salvador Párraga Montero

Fiscal Mayor del Stmo. Cristo de la Buena Muerte: Juan Pacheco Pozuelo

Fiscal Mayor de Cristo Descendido de la Cruz: Antonio José Zapata Reyes

Fiscal Mayor de Ntra. Señora de las Angustias: Jesús Pachón de la Torre

Fiscal Abanderado: Amador Teba Arroyo

Fiscal Adjunto de Caridad y Convivencia: Alvaro Gutierrez Cobo

Fiscal Adjunta Delegado de Culto y Espiritualidad: Ana Amate Charte

Fiscal Ajunto Delegado de Manifestaciones Públicas: Manuel González Díaz

Fiscal Ajunto Delegado de Manifestaciones Públicas: Leopoldo Barrionuevo Pérez

Fiscal: Eugenio Francisco Cancio-Suárez González

Fiscal: José Luis González Caldas

Fiscal: Thais Cobaleda Ortega

Fabricano General: Pedro Cobaleda Lorente

Fiscal Adjunto a Fabricanía: Sergio Teba Guerrero

Fiscal Adjunto a Fabricanía: Martín Fe Lendínez

Mayordomos del Stmo. Cristo de la Buena Muerte: Jose Antonio Melero Castellano

y Jose Antonio Sánchez Garrido

Mayordomos de Cristo Descendido de la Cruz: Jose Angel Navarro Gómez

y Juan José Moya de Dios

Mayordomos de Ntra. Señora de las Angustias: Pedro Gámez Jiménez

y Raúl Aceituno Valdivia

PERFILES COFRADES

D. Serafín Muñoz López

In Memoriam

En esta ocasión, la sección de Perfiles Cofrades rinde un emotivo y merecido homenaje a nuestro querido hermano Serafín Muñoz López. Enamorado de su Hermandad, se mostró agradecido y emocionado cuando el año pasado se le propuso ser elegido como cofrade modelo. En la entrevista, quedan recogidos sus pensamientos cofrades y sus más profundos recuerdos siempre inherentes a la Buena Muerte.



¿Cuándo, por qué y quién te introduce en el mundo cofrade y en particular en nuestra cofradía?

No me acuerdo si fue en 1974 o 1975. Lo que sí se, es que fue mi padre. Él era un enamorado de la Catedral y de los Cultos que la Buena Muerte celebraba en ella. La curiosidad que despertó en mí y que me gustaba la Semana Santa, hicieron que me hiciera cofrade.

¿Por qué estamentos has pasado en nuestra Hermandad?

Desde portando cera, estandarte de la Virgen (con su túnica celeste), andero de la Virgen y del Cristo (durante veinticinco años) y como Mayordomo del Cristo de la Buena Muerte.

¿Qué diferencia encuentras entre la Buena Muerte de aquellos años y la actual?

No sé, aquella era más familiar, o así la veía yo. Pasábamos allí todas las horas del día entre el archivo y la fabricación y siempre estábamos los mismos,

por eso digo que era muy familiar. Había más cercanía entre los responsables y el cofrade de a pie. La creación del Cuerpo de Caballeros, fue posiblemente el revulsivo más importante que ha tenido esta Hermandad en su historia más reciente y una revolución para la Semana Santa de esta época.

¿Crees que nuestra Hermandad se ocupa por igual de la formación religiosa y del sentido espiritual, que del sentido simplemente cofrade?

Creo que todas las Juntas de Gobierno que he conocido en la Hermandad se han preocupado por ello. Lo que hace falta es que el cofrade lo asimile y colabore en todos los Cultos y actividades organizadas para este fin.

¿Hace la Hermandad lo suficiente para incentivar la tradición cofrade y el acercamiento del pueblo a ser participe los 365 días del año?

El cofrade de Jaén es en un 80% cofrade de su cofradía y acude solo a

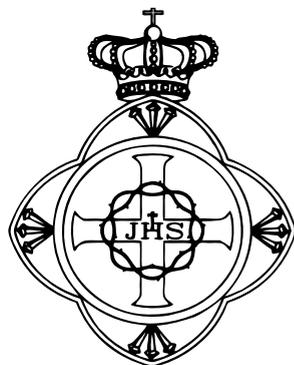


CAMARERAS MAYORES

La Junta de Gobierno, en reunión celebrada el 27 de octubre, a propuesta de la Junta Permanente, aprobó el nombramiento de las nuevas Camareras Mayores de la Hermandad:

Camarera Mayor de Hermandad: Dña. Gracia Vargas-Machuca Bueno
Camarera Mayor del Stmo. Cristo de la Buena Muerte: Dña. Juana Cano Jiménez
Camarera Mayor del Cristo Descendido de la Cruz: Srta. M^a José Cuesta Nieto
Camarera Mayor de Nuestra Señora de las Angustias: Dña. Teresa Olmo Cruz

Que el Señor de la Buena Muerte les ayude a mantener el compromiso, tareas y responsabilidades que les han sido encomendadas y muestren servicio pleno a los hermanos cofrades que han depositado su confianza en ellos.





sus actos y tampoco al cien por cien. No existe el concepto ni la tradición, por desgracia, como en otras ciudades de ser cofrades de su Semana Santa y participan activamente de no solo de sus cultos, sino los de otras Hermandades. Es un problema de educación y de tradición, por eso por mucho que se intente es difícil de cambiar.

¿Crees que desde las instituciones se apoya como es debido a nuestras cofradías?

No. La Semana Santa aporta riqueza a la localidad y más en el caso de Jaén, en donde es la única celebración que de verdad atrae gente a las calles y por ende a los locales de ocio, de ropa y demás generando un beneficio que al final repercute también en las instituciones. Es por ello, que debería haber un mayor apoyo.

¿Y desde el pueblo, se reconoce como debiera la fiesta de la Semana Santa?

Como acto público en la calle creo que sí. La prueba está en cómo están las calles para ver los cortejos procesionales. Sin embargo, en lo puramente religioso ya es otra historia. Pero creo que esto ha sido así por desgracia siempre. Se echa en falta una mayor participación en los actos y cultos de las Hermandades.

¿Es necesario incentivar mas la realización de actividades que puedan enriquecer la vida de la Hermandad a lo largo del año?

Creo que la Hermandad si incentiva con actividades la participación de los cofrades. Lo que no somos es participativos. Ninguna Junta de Gobierno que nos ha precedido, debe tener cargo de

conciencia sobre este aspecto. Vuelvo a decir, que la culpa es del cofrade.

¿Cómo ves el panorama cofrade de nuestra localidad en la actualidad?

En lo que respecta a la creación de nuevas hermandades y actos públicos en la calle, en auge. Y en lo que respecta a la participación en cultos y actos de las cofradías mal. Por eso, como he señalado antes, creo que es necesaria una reeducación de los que amamos la Semana Santa y que la vivamos plenamente tanto dentro como fuera de los templos.

¿Algo que te llene de orgullo de nuestra Hermandad?

Muchas cosas, mis mejores amigos son de la cofradía. Esta ha sido mi casa y mi escuela. Posiblemente los mejores momentos de mi vida han sido en mi varal con mi Juanma, mi Zapata, mi Pértigas, mi Coqui..... De orgullo me llena que hayamos sido pioneros en todo lo referente a la Semana Santa que vemos hoy. Primer Cuerpo de Caballeros, primer Boletín particular, primer Cartel individual, primera Banda propia de una cofradía etc...En definitiva, orgulloso de pertenecer a la Hermandad que revolucionó nuestra Semana Santa. Orgulloso de vestir mí traje de estatutos todos los Miércoles Santos y compartirlos con mis hermanos en Cristo. Orgulloso por haber dirigido durante seis años a mi Cristo por las calles de Jaén, que es el honor más grande que he tenido en mi vida.

¿Algún aspecto que necesite la Hermandad de manera inmediata?

Como dije en una de las respuestas anteriores, antes para mí la Hermandad era una familia, y aunque sé que esto es

muy difícil, me gustaría que volviera a serlo. Olvidar rencillas y hacer que la palabra "Hermandad" sea cierta. Os lo dice alguien, que hace unos meses estubo más allí que aquí y os aseguro que lo demás no merece la pena. Sólo importa la amistad y la hermandad entre nosotros que somos buena gente.

¿Algo que desde aquí quisieras reivindicar?

Hay solo una cosa que llevo en mente unos años, como yo llegué a ves-

tir el traje de estatutos de sección de la Virgen de las Angustias algunos años, me gustaría que se volviera a recuperar. Era el traje de estatutos más bonito que se paseaba en la Semana Santa de Jaén.

Desde aquí dar las gracias de nuevo a Serafín por su colaboración, y decir que es un orgullo que haya personas que vivan y sientan tan de lleno nuestra Hermandad y la Semana Santa, trabajando por ellas por el bien de todos nosotros.

CUESTIONARIO - SIN CAPERUZ

- Su mayor virtud:** La humildad.
- Su mayor defecto:** El despiste.
- La cualidad que más aprecia en el ser humano:** La honestidad.
- Una vocación frustrada:** La música.
- Un libro:** "Los aventureros" de Harold Robins.
- Un tema musical:** "Y sin embargo" de Joaquín Sabina.
- Una película:** Rain Man.
- Un deseo:** Que todo ser humano pudiera vivir dignamente.
- Una ciudad:** Jaén.
- Que pecado perdonaría con mayor facilidad:** Cualquiera, somos humanos.
- Principal cualidad que debería tener un cofrade:** Sentir su Hermandad como parte de su vida.
- Que es la vida para ti:** Un trámite que tenemos que pasar de la mejor forma posible y siendo buenas personas.
- Y la muerte:** Un trámite para llegar a la verdadera vida.
- Un pasaje de la Biblia:** "El que os recibe a vosotros, a mí me recibe y el que a mí me recibe, recibe al que me envió" (Mat. 10,40).
- Un sueño por cumplir:** Ver a mis hijos y a mi familia situados antes de que yo falte.



Hace unos días que ha fallecido nuestro hermano D. Juan De Dios Sánchez Guzmán, cofrade número uno de la Hermandad. Juanchi como le conocíamos todos en la Cofradía, nos ha dejado con 90 años. Toda una vida dedicada a su Hermandad ya que desde niño, junto a su padre Ezequiel, jugaba entre los pasos y las benditas Imágenes en la Catedral. Desde aquí queremos recordar a tan insigne cofrade. D.E.P.

CRUZ DE GUÍA



En Junta de Gobierno celebrada el pasado 27 de Octubre, fue designado como XXXVIII Cruz de Guía a nuestro hermano D. Eugenio Francisco Cancio-Suarez González. Persona unida a la Hermandad, prácticamente desde antes de dar sus primeros pasos. Nació en el seno de una familia muy vinculada a esta nuestra Cofradía. Eugenio lleva años trabajando en puestos de relevancia en diversas Juntas de Gobierno. Dentro de la Junta de Gobierno actual realiza su función como Fiscal. Es por ello, que ha sido un orgullo para todos nosotros que sea él quien pregone el Cruz de Guía de este año y nos cuente en forma de pregón sus vivencias a lo largo de su vida en la Buena Muerte. Estas son sus respuestas al cuestionario presentado, que nos van a dar una idea de su calidad humana y su dimensión cristiana y cofrade.

¿Cómo recibiste la noticia de tu nombramiento como próximo pregonero de “Cruz de Guía”?

La noticia la recibí el jueves 27 de octubre. Estaba en Madrid en una reunión de la que me tuve que ausentar al ver las múltiples llamadas que recibía del Hermano Mayor. Cuando hablé con él me comunicó el nombramiento. La verdad es que me había preocupado al ver su insistencia. Luego, al sentir la enorme responsabilidad que caía sobre mí.

¿Qué supone para ti ser el próximo “Cruz de Guía” en su XXXVIII edición?

Me siento honrado con esta designación por la confianza que han depositado en mí, si bien es una enorme responsabilidad. Es una designación que, debido a los distinguidos cofrades que han ocupado ya la tribuna del Cruz de Guía, la hacen aún más importante.

Tu familia ha estado ligada en todo momento a la Hermandad, **¿Qué momentos de tu infancia recuerdas con más cariño cuando se acerca la Semana Santa?**

Lo que más recuerdo cuando llega la Semana Santa es el ambiente que se generaba en mi familia. Vivíamos en la Carrera (Bernabé Soriano), muy cerca de San Ildefonso y la Catedral, por lo que me era fácil visitar los dos templos en compañía de mis abuelos Paco y Eugenio.

Con mi abuelo Paco, en la que hoy es Basílica Menor, contemplabas interioridades de la Vera Cruz. Con mi abuelo Eugenio, en la Catedral, me quedaba embelesado con el Cristo de la Buena Muerte.

Y tengo un recuerdo muy entrañable en el balcón de la gestoría de mi familia en Bernabé Soriano. Nos juntábamos toda la familia para ver procesionar todas las hermandades.

Imaginamos que este “Cruz de Guía” 2017, estará impregnado de momentos de la historia de la Buena Muerte, además de sentimientos y sensaciones del pregonero, **¿nos puedes adelantar algo sobre su contenido?**

Este Cruz Guía va a tratar de mi paso por la Hermandad, desde que nací y me hicieron cofrade, pasando por mis primeros desfiles, hasta mi participación en distintas Juntas de Gobierno. En él, analizo lo vivido cuando era pequeño, cómo me impresionaba ver la majestuosidad de los tronos el Miércoles Santo y cómo he evolucionado hasta el momento en el que he tenido que tomar parte en las decisiones. También hago un recorrido por las sensaciones de esta responsabilidad que culminan cada Miércoles Santo con la apertura de la Puerta del Perdón.

¿Qué “consejos” darías a los Hermanos de la Buena Muerte desde tu propia experiencia vivida en el seno de nuestra querida Hermandad?

Pues el principal, sin duda, que aprendan a quererla, que tengan a esta Hermandad como ejemplo a seguir en la vida cotidiana, que nos dejemos de personalismos y de hipocresías y nos perdonemos y ayudemos como nuestro Señor nos enseñó.

¿En qué aspectos te gustaría que NO cambiara tu Hermandad, ya que así la definen y los consideras intrínsecos a la identidad de la Buena Muerte?

A mí siempre me ha gustado su elegancia, solemnidad y sencillez, a la vez, cosas que juntas son difíciles de entender y, quizás, por eso me enamoré de ella.

Algo más que quieras añadir:

Que mejoremos en el respeto y que sepamos pedir perdón y olvidemos las malas formas; que pensemos antes de decir o hacer algo, el daño que podemos causar, algunas veces un daño irreparable.



CUESTIONARIO - SIN CAPERUZ

Su mayor virtud: No soy quién para decirla, pero tratar de ser leal con mis ideas.

Su mayor defecto: El no saber escuchar en muchas ocasiones. Me considero vehemente en mis decisiones.

La cualidad que más aprecia en el ser humano: La sinceridad y el no hacer las cosas por interés.

Una vocación frustrada: Ninguna. Soy lo que quise ser: Aparejador.

Un libro: “El cuaderno de Noah” de Nicholas Sparks.

Un tema musical: Todos los del Raphael.

Una película: Todas las de acción.

Un monumento: La impresionante Basílica de San Pedro.

Un personaje histórico: Jesucristo.

Un deseo: Que no exista la envidia, el peor de los pecados y por los que se generan muchas desgracias.

Una ciudad: Jaén y, en particular, la calle Bernabé Soriano.

Qué pecado perdonaría con más facilidad: Todos, si quien los comete se disculpa desde el arrepentimiento.

Principal cualidad que debe tener el cofrade: Valentía en proclamarlo y servicio a su hermandad.

Qué es la vida para ti: Un sueño que te va sorprendiendo día a día y que no sabes cuándo acabará.

¿Y la muerte?: El siguiente paso de este sueño, el desenlace con el encuentro con Dios.

Un pasaje del Nuevo Testamento: La parábola del Sembrador.

Algún sueño por cumplir: Con respecto a mi Cofradía, verla en todo su esplendor y con exceso de anderos para poder portar sin problemas esos impresionantes tronos. Con respecto a mí, poder seguir educando a mis hijos y futura descendencia en ser buenos Cristianos y Cofrades.



INRI ORO

INRI PLATA

El próximo día 26 de marzo de 2017, tercer día de Triduo, al finalizar la celebración Eucarística, tendrá lugar en el Altar Mayor de la S.I. C, la solemne imposición de los “Pasadores Dorados”, copia del INRI del **Stmo. Cristo de la Buena Muerte**. Todos los hermanos que han cumplido, durante el ejercicio en curso cincuenta años de pertenencia a la Hermandad como cofrades de *Pleno Derecho*, serán honrados con esta distinción. A continuación se indica, la relación de hermanos, que están convocados en este Solemne Acto:

Miguel Fernández Segovia
María Dolores Ruiz Sánchez
María Sánchez Moral

A todos ellos, les expresamos nuestra enhorabuena y sincera felicitación por su testimonio y fidelidad a nuestros amados Titulares y a la Hermandad.

Nota: Si cree cumplir con lo establecido y no figura en esta relación contacte con la Secretaria de la Hermandad para corregir o aclarar dicha incidencia (Tlfno. 953081716/buenamuertejaen@gmail.com)

El próximo día 25 de marzo de 2017, segundo día de Triduo, al finalizar la celebración Eucarística, tendrá lugar en el Altar Mayor de la S.I.C, la solemne imposición de los “Pasadores Plateados”, copia del INRI del **Stmo. Cristo de la Buena Muerte**. Todos los hermanos que han cumplido, durante el ejercicio en curso veinticinco años de pertenencia a la Hermandad como cofrades de *Pleno Derecho*, serán honrados con esta distinción. A continuación se indica, la relación de hermanos, que están convocados en este Solemne Acto:

Calero Merino Francisco
Capiscol Salazar Santiago
Cirera Cuello Trinidad
Cobo Sánchez Sixto
Colmenero López M^a del Mar
De la Torre Ramiro Manuel David
De Vargas Aguilera M^a de los Angeles
Fuentes Gómez Espíritu Santo
González Muñoz M^a Inés
Jimenez Rodríguez Cristina
López Navarro Francisco Javier
Luque del Moral Antonio Manuel
Melero Castellano José Antonio

Mendoza Ordoñez Manuela
Montejo Marín Enrique José
Montejo Martínez Miguel
Ocaña Moral María Teresa
Olivares Samper Marcos
Pacheco Cano Gema
Rodríguez Latorre M^a del Mar
Ruano Ruano M^a Esther
Ruiz Cámara Carlos
Vacas Muñoz Raquel
Valenzuela Mendoza José Manuel
Vela Garrido Rafael

A todos ellos, les expresamos nuestra enhorabuena y sincera felicitación por su testimonio y fidelidad a nuestros amados Titulares y a la Hermandad.

Nota: Si cree cumplir con lo establecido y no figura en esta relación contacte con la Secretaria de la Hermandad para corregir o aclarar dicha incidencia (Tlfno. 953081716/buenamuertejaen@gmail.com)





Juramento de cofrades aspirantes

El día 24 de marzo de 2017, primer día de Triduo, y en el transcurso de la celebración Eucarística, tendrá lugar en el Altar Mayor de la S.I. Catedral, el juramento de hermanos aspirantes, que cumplan con lo establecido en nuestras *Santas Reglas*, como cofrades de Pleno Derecho. A continuación se indica, la relación de hermanos, que están convocados en este Solemne Acto:

Aguayo Torres María
Aguirre Ortega Juan
Albao Carmona Pedro
Alcázar Rodríguez Andrea
Barranco Morales Fco. Javier
Cano Martínez Jesús
Cañete Espataleón Ramón
Cañizares Molina Beatriz
Castillo Torralbo Francisco
Contreras Martos Laura
De la Casa Sánchez Inmaculada
Fargas Marín Manuel
Fuentes Espinosa Rosa
García Jara Jose María
García Pérez Jaime
Garrancho Piqueras Pablo
Gómez-Caminero Cañabate Antonio J.
González Moral Alba
Hidalgo Fernández Máximo
Jiménez Caro María Dolores

Labella Buitrago Noemí
Lara Robles Patricia M
Liébana Martínez Carmen Feliciano
López Torres Juan José
Martin Carcelén Isidoro
Martin Martínez Juana Isabel
Martínez Martos Laura
Mellado Montero Álvaro
Mena Cruz Laura
Montoro González Francisco José
Navas Quesada Isabel María
Olivares Alarcón Alberto
Olivares Guerrero Jesús
Parrado Martínez Francisco
Plaza Lara Juan
Prieto Palomino José Miguel
Ramírez Cobo Juan Luis
Rico Porras Jose Manuel
Rodríguez Martínez Elena
Rodríguez Torres Inmaculada
Román Herrera María

Ruiz Fernández Julia
Teruel Rosales Francisco José
Torres Marchal Pedro
Torres Mesa Gonzalo

Torres Ogáyar M. de los Reyes
Ureña Marín Jesús Manuel
Vivar García Marta
Zafra Cruz José Angel

Nota: Si cree cumplir con lo establecido y no figura en esta relación contacte con la Secretaria de la Hermandad para corregir o aclarar dicha incidencia (Tlfno. 953081716/buenamuertejaen@gmail.com)

Cursillo de formación para cofrades aspirantes

Dirigido a aquellos cofrades aspirantes que en este año realicen el juramento para alcanzar la condición de cofrades de Pleno Derecho. Tendrá lugar el 24 de febrero de 2017 a las 20.00 horas, en la Casa de Hermandad (C/ Espiga 7 A), a cargo del Fiscal Delegado de Formación D. Francisco Ramón Perales Medina.

Distribuidor oficial
Pioneer **Electrodomésticos** **TIEN 21**

MR
Manuel Rico

C/ Muñoz Garnica, 6 - 23001 JAÉN
Teléf. y Fax: 953 234 662
mail: tienda@electrodomesticosmanuelrico.com

Su tienda de confianza

CARTEL BUENA MUERTE 2017

En esta ocasión, el cartel de la Hermandad recoge una instantánea sobrecogedora en la que se muestra a Nuestra Señora en su realidad más profunda, escondida en el dolor, afligida en la pena pero con un impacto visual y emocional que no deja indiferente al que la contempla. Esta imagen de la Madre rota, rodeada de oscuridad, sumida en la Angustia por la muerte de su Hijo amado, transmite serenidad, confianza y esperanza en su maternal belleza.

El autor es nuestro joven cofrade Juan Marín Rueda, quien realizó esta hermosa fotografía una vez finalizado el proceso de restauración de la imagen en el taller de Néstor Prieto.

Desde muy niño, Juan ha participado en ESTA su Hermandad en diferen-

tes secciones, monaguillo en el paso del Cristo o Descendido, sección de Nuestra Señora de las Angustias... Con diecisiete años, coincidiendo con el año de la Fe, pudo participar como andero de la Virgen de las Angustias en su salida extraordinaria y es ahí donde continúa. Además, ha sido Fiscal abanderado en la etapa Juan Marín Cruz como Hermano Mayor. El pasado mes de septiembre, actuó como conductor del acto de presentación de la Virgen de las Angustias tras la restauración llevada a cabo.

La presentación del cartel Buena Muerte 2017 se realizará el próximo día tres de marzo, a las 20:00 horas, en la Sacristía de la S.I. C. En esta ocasión, este honor, correrá a cargo del actual Administrador de la Hermandad, D. Alberto Sánchez Garrido.



Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz y Nuestra Señora de las Angustias

Fundación: 1926

Traje de estatutos: Túnica y capa blanca, caperuz y cíngulo negro.

Imágenes: Stmo. Cristo de la Buena Muerte; obra de Jacinto Higuera Fuentes (1926). Cristo Descendido de la Cruz, obra de Víctor de los Ríos (1959) Nuestra Señora de las Angustias, obra de José de Mora de finales del S. XVII.

Sede Canónica: Santa Iglesia Catedral de Jaén.

Hora de salida: 19.00 horas

Itinerario: Plaza de Santa María, Campanas, Plaza de San Francisco, Álamos, Doctor Eduardo Arroyo, Plaza de los Jardinillos, Madre Soledad Torres Acosta, Roldan y Marín, Plaza de la Constitución, Bernabé Soriano, Plaza de San Francisco, Campanas, Plaza de Santa María.

Petición de venia: 21.35 horas

Cruz de Guía en Catedral: 23.00 horas

Bandas: Paso del Stmo. Cristo: Banda de Guerra de la Legión. Paso del Stmo. Cristo Descendido de la Cruz: A. M. Ntra. Señora de las Angustias de Alcalá la Real (Jaén). Paso de Nuestra Señora de las Angustias: Banda de Música "Blanco Nájera", de Jaén.

CELEBRACIÓN EUCARISTÍA PREVIA ESTACIÓN DE PENITENCIA: 17.00 horas

EXPOSICIÓN DE TRONOS Y BOLSA DE CARIDAD TRASCORO DE LA S.I.C: A las 10.30 horas

Miércoles Santo 2017

Normas para la Estación de Penitencia 2017

- Todos los hermanos que vistan la túnica de la Hermandad, llevarán, inexcusablemente, zapato y calcetín negros y guantes blancos.
- Debes ir a la Catedral por el camino más corto y con el caperuz colocado. Hazlo en silencio.
- En ningún caso debes entrar en algún local público vistiendo la túnica de la Hermandad.
- Cuando llegues a la Catedral, retira la insignia o el cirio y colócate cerca del trono que has de acompañar.
- Atiende en todo momento, las instrucciones de los Fiscales de Tramo.
- No debes abandonar en ningún momento, salvo por verdadera necesidad, tu puesto en la procesión y, por lo tanto, deberás realizar el recorrido completo.
- Queda terminantemente prohibido al hermano hablar con persona alguna, debiendo observar, en todo momento, el mayor orden y compostura.
- Todo hermano tendrá obligación de presentar al Fiscal de Tramo correspondiente su papeleta de sitio cuando fuera requerido por el mismo.

SI VISTES NUESTRA TÚNICA NAZARENA RECUERDA:

No olvides que por nuestra actitud en la tarde del Miércoles Santo, puede haber alguien que trate de juzgar nuestra vida cofrade de todos los días.

Acólitos

- Podrán ser acompañados exclusivamente por un adulto y deberá ser cofrade.
- La edad máxima para participar como acólito es de 10 años.
- Los acólitos se situarán y agruparán delante de la Virgen de las Tijeras a las 17:30 horas, siguiendo en todo momento las instrucciones de los Fiscales de tramo.

Horario de acceso a la Catedral el Miércoles Santo

- Los hermanos que quieran asistir a la Eucaristía previa a la Estación de Penitencia: A las 16:30 horas. El acceso a la Catedral se hará por la puerta de calle Campanas, y puerta junto a la Iglesia del Sagrario. Esta puerta permanecerá cerrada durante la celebración de la Eucaristía (de 17:00 a 17:30 horas).
- Los hermanos que participen en la Estación de Penitencia y no asistan a la Eucaristía: A las 17:00 horas. El acceso a la Catedral se hará por la puerta que da a calle Almenas/Carrera de Jesús.
- Los hermanos que no vayan a participar en la Estación de Penitencia y no asistan a la Eucaristía, pero vayan a asistir a la Salida desde el interior de la S.I. Catedral: A las 18:00 horas. El acceso a la Catedral se hará por la puerta que da a la calle Campanas.
- Los invitados y prensa: A las 18:00 horas. El acceso a la Catedral se hará por la puerta que da a la calle Campanas.

TODOS LOS HERMANOS QUE NO PARTICIPEN EN LA ESTACIÓN DE PENITENCIA Y QUIERAN ENTRAR A LA CATEDRAL EL MIÉRCOLES SANTO, DEBEN DE RETIRAR LA INVITACIÓN PARA ACCEDER AL TEMPLO, EN LA SECRETARÍA EN HORARIO DE APERTURA DE LA CASA DE HERMANDAD, SOLO ES NECESARIO ESTAR AL CORRIENTE DEL PAGO DEL RECIBO ANUAL.

Miércoles Santo 2017

RECOMENDACIONES Y NORMAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

AL CUERPO DE DAMAS
ESTACIÓN DE PENITENCIA Abril 2017

Fue Isabel II (S.XVIII), quien popularizó el uso de la mantilla negra entre la sociedad española. Con su muerte, su uso decayó, y fue sustituido por el pequeño velo para ir a misa. Hoy en día, solo la vemos en algunos eventos y en Semana Santa, para procesionar o para visitar Sagrarios.

Se acerca la Semana Santa, y desde estas líneas, bajo la responsabilidad que tanto el Hermano Mayor como la Junta de Gobierno nos han encomendado, en mi nombre como Camarera Mayor de la Hermandad y en el de las Camareras Mayores, queremos indicar una serie de recomendaciones a tener en cuenta y normas a seguir, en el caso de que hayamos elegido acompañar a *Nuestra Señora* en la tarde del Miércoles Santo.

Nuestro comportamiento y nuestra forma de actuar pública, debe ser reflejo de lo que verdaderamente representa hacer Estación de Penitencia, independientemente de la figura que hayamos elegido para ello. Aunque esto parece una obviedad, nos vemos en la obligación y en la necesidad de recordarlo, sobre todo para las cofrades que realizan la Estación de Penitencia por primera vez. Nunca hay que olvidar, que ese día vamos de luto, y quien forme parte del Cuerpo de Damas debe mostrar compostura, desde que sale hasta que vuelve a casa.

A continuación, se indican una serie de **recomendaciones**:

1. ¿Quién debe vestir la mantilla? La edad para vestirla es una vez cumplidos los 18 años.

2. El vestido: Es aconsejable que el largo sea por debajo de la rodilla y con escote discreto.

3. Mantilla: Puede ser de blonda, chantilly o de tul. Se coloca sobre la teja o peina sujeta con broche y debe ir cogida a los hombros con alfileres de cabeci-

lla negra (con esto evitaremos, lo que suele llamarse “el vuelo de la mantilla” cuando caminamos o si hace aire). Siempre ha de colocarse por delante a la altura de las manos, y por detrás sin sobrepasar el largo del vestido.

4. Guantes: Blancos.

5. Medias y zapato: Lisas, grises y de cristal. Se recomienda zapato de salón con tacón.

6. Maquillaje: Discreto.

Pensar que estamos acompañando a Nuestra Señora y debe encontrarse arropada como se merece durante toda la Estación de Penitencia. Buena Semana Santa.

Gracia Vargas-Machuca Bueno
Camarera Mayor de la Hermandad

Normas de Obligado Cumplimiento Cuerpo de Damas

- Se deberá llevar **SOLO** la Medalla de la Hermandad con cinta azul y negra.

- Retirar el cirio

- Se seguirá en todo momento las indicaciones de los Fiscales.

- Acatar la colocación asignada en las filas según las normas establecidas.

- Evitar saludos y charlas innecesarias, durante la Estación de Penitencia.

- Cualquier incidencia durante el recorrido deberá ser comunicada a los Fiscales de Tramo.

- A su regreso a la Catedral entregar los cirios en los lugares asignados para tal fin.





PRESENTE Y FUTURO Mirando Al Pasado



El discurso del Papa Francisco en la ceremonia de acogida de la JMJ en Cracovia 2016, nos presenta a los jóvenes como el “*Rostro siempre Joven de la Misericordia*”. Los jóvenes imprimen ganas y energías de vivir, y se entregan con pasión en todo lo que emprenden y hacen. Es interesante y estimulante escucharlos, compartir sus inquietudes, sus dudas y sus ilusiones. Ellos esperan de nosotros que tracemos una hoja de ruta sin imposiciones, un apoyo y una complicidad que les refuerce en la construcción de su andamio vital y no un muro impenetrable que alguno de nosotros levantamos en la etapa de madurez de nuestras vidas.

Hoy en día, la mirada hacia los jóvenes, en muchas ocasiones está viciada y generalizada, como consecuencia de la imagen que vemos en otros, como rebaños sin rumbo y sin objetivo definido. No podemos prejuzgar sin conocer su verdadera esencia. No debemos olvidar que tenemos en ellos un sueño, una oportunidad llena de misericordia

que debe ser aprovechada. Los rostros de la Misericordia son una fuente de vitalidad y de entusiasmo, con los que tenemos que contar en todos nuestros proyectos y nuestras líneas de trabajo si queremos seguir adelante. Ellos son los elementos ideales para conducir proyectos de Caridad e iniciativas de Acción Social tan necesarias en nuestra sociedad, y que constituyen unos de los pilares básicos de la Hermandad. Son, además, los receptores de nuestro legado Espiritual y nuestro Patrimonio Cultural. De nosotros depende, el proporcionar la Formación adecuada que les afiance en su vida como cristianos y como cofrades.

Todos tenemos en nuestra memoria cofrades que han marcado y escrito la historia de la Buena Muerte desde que eran jóvenes. Merecen nuestro respeto, y agradecidos tenemos que estar a su trabajo y buen hacer. Gracias a ellos, las generaciones que les continuamos recibimos una Hermandad sublime y con el estilo propio que la caracteriza. Sería innumerable la lista de personas



que desde jóvenes han contribuido de una manera u otra al engrandecimiento de la Buena Muerte. A todos nos vienen al recuerdo situaciones y momentos en los que la Hermandad ha estado marcada por la implicación y el trabajo de todos ellos. Así, y haciéndose presente cada Miércoles Santo, recordamos la creación del *Cuerpo de Caballeros* en la década de los setenta, donde la Hermandad de la Buena Muerte vivió uno de esos momentos reflejo de un impulso joven y entusiasta. Este empuje, de jóvenes portadores de la imagen de Cristo en su Buena Muerte, conducidos y guiados por *Cofrades Queridos*, marcó un estilo y un andar majestuoso y peculiar, que se ha hecho inseparable e intemporal a nuestro estilo.

Este y otros muchos ejemplos, son el motor que nos tiene que impulsar y que nos obliga a ponernos a disposición de todos nuestros jóvenes, porque ellos son uno de nuestros más preciados tesoros. Nuestra función debe ser, guiarles y hacerles partícipes de nuestro trabajo. En este sentido, deben ver en nosotros unos valores y unas aptitudes, como cofrades y cristianos, que les atraigan para formar parte activa de la Hermandad. No es fácil realizar la tarea que se nos ha encomendado, pero la dirección a seguir es única, sin distracciones ni divagaciones absurdas que nos desvíen de este, nuestro objetivo.

Raquel Hernández Cobo
Vicehermana Mayor



La Real Hermandad Sacramental
y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la
Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz
y Nuestra Señora de las Angustias

Presenta

CARTEL BUENA MUERTE 2017

a cargo de

D. ALBERTO SÁNCHEZ GARRIDO

Administrador de la Hermandad

*La presentación se realizará, el próximo 3 de marzo,
a las 20:00 horas, en la Sacristía de la S.I.C.*

*El cartel se ha realizado sobre
una fotografía de D. Juan Marín Rueda
que representa a Nuestra Señora de las Angustias*



**La Real Hermandad Sacramental
y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la
Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz
y Nuestra Señora de las Angustias**

Dedicará

SOLEMNE TRIDUO

A sus Imágenes Titulares

DÍAS 24, 25 Y 26 DE MARZO

*La Celebración Eucarística tendrá lugar
los próximos días 24 y 25 a las 20.00 horas
y el día 26 a las 13:00 horas, en el Altar Mayor de la
S.I.C, ocupando la Sagrada Cátedra el*

M. I. Sr. D. Manuel Carmona García.



**La Real Hermandad Sacramental
y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la
Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz
y Nuestra Señora de las Angustias**

Celebra

HORA SANTA

**ante el Santísimo Cristo de la
Buena Muerte**

Del 27 al 31 de marzo

*En la Sala Capitular de la Hermandad en la S.I.C.
En horario de apertura al público del Templo.*



La Real Hermandad Sacramental
y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la
Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz
y Nuestra Señora de las Angustias

Celebra
EJERCICIO DE LOS DOLORES
Y
SOLEMNE

TRASLADO DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS

*El Acto tendrá lugar el próximo día 6 de Abril,
a las 20:00 horas, por las naves de la S.I.C. A continua-
ción tendrá lugar la ofrenda de niños a Nuestra Señora y a
su finalización, la Imagen de Ntra. Sra. de las Angustias
será trasladada hasta su paso procesional.*

El acto estará dirigido por el
Iltmo. Rvdmo. Sr. D. Rafael Higuera Álamo
Prelado de Honor de su Santidad el Papa.

*Para la organización de los turnos, aquellos cofrades que deseen
portar la bendita Imagen pueden inscribirse en la Casa de Her-
mandad o solicitándolo a través de buenamuertejaen@gmail.com*





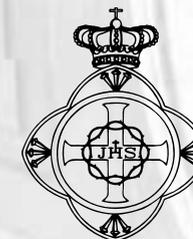
APAREJADORES
Jaén

Blanca[®]
impresores

imprimimos
con
pasión

Pol. Ind. Llanos del Valle-Calle A-Nave 35-JAEN
Teléfono 953 19 11 02 Fax 953 08 83 00
info@imprentablanca.com





La Real Hermandad Sacramental
y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la
Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz
y Nuestra Señora de las Angustias

Celebra
SOLEMNE VÍA CRUCIS
con el Stmo. Cristo de la Buena Muerte

*El Acto tendrá lugar el próximo día 1 de Abril, a las 20:00 horas,
por las naves de la S.I.C.*

*A su finalización, la imagen del Stmo. Cristo de la Buena Muerte
será trasladado hasta su paso procesional.*

*Para la organización de los turnos, aquellos cofrades, que deseen
portar la bendita Imagen pueden inscribirse en la Casa de Her-
mandad o solicitándolo a través de buenamuertejaen@gmail.com*



La Real Hermandad Sacramental
y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la
Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz
y Nuestra Señora de las Angustias

Celebra el

XXXVIII ACTO CRUZ DE GUÍA

que será pronunciado por

D. Eugenio Cancio-Suárez González

Fiscal de Junta de Gobierno

quién será presentado por sus hijos

Eugenio y Gracia Cancio-Suárez Vargas Machuca

*El Acto, tendrá lugar el próximo día 8 de Abril,
Sábado de Pasión, a las 20:00 horas,
en la Sacristía Mayor de la S.I.C.*

Buena Muerte
Sede Canónica



«La Catedral de Jaén: Vocación de Universalidad»

A cercarse a la historia de la catedral de Jaén es realizar un paseo sosegado por los últimos 760 años de la vida de la capital del Santo Reino. En sus inicios, allá por el medievo, la bruma que impone la lejanía en el tiempo no permite distinguir con nitidez los perfiles del primer templo con que contó Jaén, tras la conquista de la ciudad por parte de Fernando III el Santo, allá en 1246. Sabemos, a través de testimonios documentales, que a la mezquita mayor convertida en catedral, siguió un primer templo gótico, levantado por voluntad y a expensas del obispo Don Nicolás de Biedma, cuyo empeño constructor todavía es recordado por la lápida que cubre sus restos, en la entrada del coro, con el calificativo de “edificador”. Tampoco conocemos con detalle qué se llegó a realizar del proyecto de Don Luis Osorio, a partir de 1492.

Sin embargo, el perfil de la catedral va adquiriendo trazos más precisos y nítidos conforme pasa el tiempo. Y así, de la tercera edificación gótica, finalizada parcialmente en 1519, aquella que alentó el obispo Don Alonso Suárez, sí tenemos más noticias, que deshacen esa bruma informativa que encubre los primeros tiempos de la catedral. Un año antes de concluirse las obras de la nueva capilla mayor, cruceiro y cimborrio, el obispo Suárez realizó una visita a la catedral, levantando acta pormenorizada de cada una de las sacristías y capillas y los objetos de todo

tipo que en ellas se hallaban. Parecido proceder siguió, en 1539, el obispo Don Francisco de Mendoza, legando a la posteridad una precisa descripción del antiguo templo. A los datos ofrecidos por este prelado habría que añadir las noticias que de la antigua fábrica ofreció el comendador don Sebastián Rodrigo de Biedma y Narváez, en su descripción de las obras de la catedral nueva de Jaén.

Ésa es la catedral que contemplaron los viajeros que se acercaron a Jaén en la primera mitad del XVI. Algunos de ellos dejaron testimonio escrito de la impresión que les produjo la ciudad



y su catedral, como hizo en 1526 el embajador veneciano Andrea Navagero: *“Jaén es una ciudad harto buena, abundante de agua, de razonable extensión y cabeza de obispado; tiene una hermosa iglesia en que, según dicen, está la Verónica, y la muestran una vez cada año en día para ello señalado, y no se enseña ningún otro día, como no sea a petición del rey o del emperador”*.

Pero afortunadamente de este último templo gótico no conservamos sólo testimonios escritos, por otro lado, bastante genéricos, debiendo el lector suplir con su fantasía lo que podían expresar las palabras. También podemos conocer visualmente cómo fue aquella última fábrica gótica gracias al boceto de Jaén que realizó Antón Van den Wyngaerde, en 1567. Este pintor flamenco dibujó las vistas de una serie de ciudades españolas para trasladarlas al lienzo posteriormente y decorar así con estos cuadros el Alcázar de los Aus-

trias, en Madrid. El lápiz de Van den Wyngaerde nos ha legado los trazos de una catedral vista desde su cabecera, en la que se divisa cómo se yergue poderosa la capilla mayor, descollando en altura sobre el resto de la fábrica. La torre de las campanas y la torre del reloj son también perfectamente identificables. Y junto a la fábrica gótica, se distinguen perfectamente ya los andamios que atestiguan la edificación de la nueva fábrica renacentista, por mano de Andrés de Vandelvira.

Habría que esperar más tiempo para poder tener una perspectiva plástica del nuevo templo renacentista. Poco o nada parece reflejarse la nueva catedral en el cuadro de San Fernando que el Cabildo encargó en 1673 a Juan Valdés Leal, con motivo de la canonización del santo rey conquistador. Hubo que conformarse con las tradicionales descripciones literarias, como las que ofrece en su *Retrato al natural de la ciu-*

dad de Jaén, el deán de la catedral D. José Martínez de Mazas. Este cántabro enamorado de Jaén ofrece en dicha obra una historia del proceso constructivo del primer templo diocesano, y una escueta, pero evocadora descripción de la fábrica nueva. Asombrado por la poderosa armonía y serenidad de la construcción, escribía Mazas en términos que no podían ocultar su admiración por la belleza de la catedral: *“Yo aseguro de mí mismo que no tengo más que un superlativo conocimiento de la Arquitectura Greco-Romana; pero me enamora tanto cualquier obra bien ejecutada, que me suspende, y me detengo a mirarla con atención, aunque no sepa discernir en qué consiste la hermosura de sus partes.*

Quando me veo dentro de este magnífico templo, y dirijo la vista hacia sus arcos, y bóvedas sobre el aire, me pasmo y me admiro de ver el sosiego con que están debajo tantas gentes, teniendo millones de arrobas de peso sobre sus cabezas. ¡Qué arte será éste que así enseña a voltear sobre unas columnas delgadas tantos ramos de piedra de mil piezas y labores, sin que alguna se disloque, formando con ellas unas palmas delicadísimas!... Lo cierto es que el artista se supo tomar bien sus medidas, nivelar, y pesar justamente la fuerza de los arcos que sostienen toda la techumbre y bóvedas del Templo, pues solo con seis columnas aisladas de cada lado de orden corintio, y con las correspondientes anichadas en los muros de las capillas formó tres naves.

El que ha de gozar de toda su hermosura es preciso que la mire desde las ventanas y balcones que la rodean por encima de las capillas. Entonces se sorprenderá seguramente y podrá decir: ¡Terribilisset locus iste! Vere non est hic aliud nisi Domus Dei et porta caeli. Verá la correspondencia de todas sus partes, sin que haya una que desdiga de la

otra ni en columnas, ni en capillas, ni en ventanas, vidrieras, etc., y todo elevado y grandioso”.

Apenas había pasado algo más de medio siglo desde que Mazas escribió las impresiones que provocaba la catedral en su ánimo, cuando la aparición de una nueva técnica de reproducción de la realidad, la fotografía, iba a ayudar considerablemente a divulgar las excelencias de la catedral de Jaén. En 1862, con motivo del viaje de Isabel II y la familia real a Jaén, se hicieron las primeras fotografías de su catedral. El ojo mecánico, formidable invento del s. XIX, nos legó, por arte de Charles Clifford e Higinio Montalvo, la visión de un templo majestuoso que emerge, como una vigorosa sinfonía de piedra, en el tenue horizonte blanquecino que forman las casas de una ciudad, que por entonces tenía mucho de pueblo, como subrayaba más de un viajero decimonónico. Eran las primeras fotografías de Jaén, y de su catedral, primicias que abrieron una larga serie de instantáneas, como las del profesor Diego Angulo, Antonio Sancho, el Archivo Mas y algunos otros. Esas instantáneas nos han ofrecido visiones de nuestro primer templo, que son distintas y semejantes a la vez, aunque a todas las une la insobornable y fiel exactitud de la fotografía, que poco, o nada, deja a la subjetividad del artista.

Y así, podemos enhebrar las impresiones fotográficas con los testimonios literarios que nos legó el XIX, recordando, por ejemplo, que ya en 1831 Alejandro Dumas decía que *“la gigantesca catedral parece desafiarse con su altura y tamaño a la montaña que tiene al lado”.* O aquel viajero anónimo, que en 1847 afirmaba que *“el edificio de la catedral era*

un desmesurado gigante en tierra de enanos”. Contemplaremos también las torres de la catedral, que tanto atrajeron a los viajeros que se acercaron a Jaén, hasta el punto que se convirtieron en un elemento distintivo de nuestra ciudad.

Sin embargo, no todo es positivo ni elogioso. Un autor francés que publicó en 1862 sus impresiones de un viaje por Andalucía, Jean Charles Davillier, no se sintió tan atraído ni por las torres, a las que califica como *“de gusto reprochable”*, ni por el resto del edificio catedralicio, del que afirmó que *“pierde más que gana al ser examinado de cerca”.* Poco fundamentada es su opinión, y frente a su parecer, preferimos la impresión que produjo nuestro primer templo en otro viajero, que acompañó a Isabel II y su séquito, en el ya citado 1862. Al año siguiente, Fernando Cos-Gayón publicó en Madrid un libro recogiendo las impresiones de dicha visita, y tituló su obra: *Crónica del viaje de Sus Majestades y altezas reales a Andalucía y Murcia en septiembre y octubre de 1862.* Al hablar, en la página 223, de la catedral de Jaén, este autor afirmaba:

“Solamente el exclusivismo sistemático de algunos críticos que forman deliberado propósito de no considerar propias para el culto divino sino las obras de la arquitectura gótica, obedeciendo a un sentimiento de reacción contra la doctrina que en siglos anteriores condenaba esa arquitectura como bárbara y enteramente ajena a toda idea y principio artístico, puede negar su gran belleza a la catedral de Jaén. Sólo quien penetre en este templo con la preocupación de que el espíritu no puede ser estimulado a orar sino por la luz que, atravesando vidrios de colores, compacta desigualmente el espacio con las sombras en bóvedas altísimas, deja-



rá de sentir la influencia de aquella noble majestad, de aquella grandiosa sencillez impresas en esta obra por los diseños de Pedro de Vandelvira, que con ella inmortalizó su nombre.

Sus buenas proporciones, la acertada disposición de su planta, el buen gusto de los muchos adornos de los arcos y bóvedas de sus tres naves, hacen de esta catedral una de las más notables construcciones del renacimiento”.

Frente al testimonio literario de otros viajeros que, hipotecados por el gusto neogótico, entonces imperante en la arquitectura religiosa, no supieron saborear la belleza y armonía clásicas que emanan de la traza de nuestra catedral, Fernando Cos-Gayón sí supo apreciar la magnificencia de este tem-



Santa Iglesia Catedral

CELEBRACIONES LITURGICAS

CUARESMA 2017

1 DE MARZO

MIÉRCOLES DE CENIZA.

EUCARISTÍA, presidida por el Sr. Obispo D. Amadeo Rodríguez Magro, 20:00 horas. A continuación VÍA CRUCIS por las calles de la ciudad.

DOMINGOS DE CUARESMA.

EUCARISTÍA presidida por el Sr. Obispo D. Amadeo Rodríguez Magro. A las 12:00 horas. En el Altar Mayor de la S.I. Catedral.

DÍAS 5, 6 Y 7 DE ABRIL

TRÍDUO AL SANTO ROSTRO.

A las 19.00 horas, en el Altar Mayor de la S.I. Catedral.

VIERNES 7 DE ABRIL

SOLEMNE VÍA CRUCIS CON EL SANTO ROSTRO.

A las 20:00 horas por las naves del Templo Catedralicio.

9 de ABRIL-DOMINGO DE RAMOS

BENDICIÓN DE PALMAS Y OLIVOS.

Celebración Eucarística presidida por el Sr. Obispo D. Amadeo Rodríguez Magro, a las 10:00 horas en el Altar Mayor de la S.I. Catedral.

13 DE ABRIL-JUEVES SANTO

OFICIOS, MISA IN COENA DOMINI.

19.00 horas en el Altar Mayor de la S. I. Catedral.

14 DE ABRIL-VIERNES SANTO

OFICIOS. ADORACIÓN DE LA CRUZ.

A las 17.00 horas en el Altar Mayor de la S. I. Catedral.

15 DE ABRIL-SÁBADO SANTO

VIGILIA PASCUAL.

A las 22.30 horas en el Altar Mayor de la S. I. Catedral.

Cualquier variación en estos horarios será comunicada a través de la página Web de la Hermandad (www.buenamuertejaen.com).



plo, dentro de la medida que impone el uso de los órdenes arquitectónicos clásicos, apreciables en su soberbia desnudez, sobre todo, en la sala capitular y la sacristía. De esta última afirmaba Robert Dundas Murria, en 1847, que era una de las mejores de Andalucía, produciendo el efecto general de una noble simplicidad.

Sí, como afirmaba el deán Mazas, la catedral es *domus Dei et porta caeli*, la casa de Dios y la puerta del cielo. La armonía, la elevación, la grandiosidad de los elementos de nuestro primer templo nos hablan de una armonía trascendente capaz de crear un espacio que nos envuelve y nos transporta por encima de nuestras limitaciones hasta la esfera del equilibrio perfecto y de la conjunción acabada de las partes, transparencia de una plenitud que nos lleva más allá. Los elementos arquitectónicos y los espacios de nuestra catedral

son como un resumen de la armonía del universo, que en escala humana, al alcance del espectador, transmiten una sensación de ritmo pausado y sereno en los arcos, de precisión en los elementos rectilíneos, como los entablamentos, de exhuberancia vital en la decoración geométrica y floral, de sosiego en el espacio. Así, absorbido por esa atmósfera de calma serena, que produce nuestra catedral en el visitante, éste puede tener la sensación de que él es la medida, el patrón del espacio, el centro de ese pequeño universo, de ese microcosmos, que es a la vez sede del obispo, iglesia mayor del obispado y relicario del Santo Rostro, en definitiva, fragmento irrenunciable de la historia de Jaén.

Francisco Juan Martínez Rojas
Deán Presidente del Cabildo Catedral





La reliquia de la Verdadera Cruz

En este artículo quiero disentir sobre el descubrimiento de la Cruz de Cristo, sobre su historia y todo el periplo que esta Sagrada Reliquia ha sufrido hasta llegar a nuestros días. Aunque pueda parecer obvio querido lector, la cruz es el símbolo religioso más importante para el cristiano ya que por medio de ese sacrificio, Jesús ha redimido al hombre.

Para localizar el origen de la aparición de la Santa Cruz, debemos basar-

nos en una piadosa leyenda cristiana que afirma que, en el valle del Getsemaní, había un enorme ciprés que fue talado para ser convertido en la Cruz donde Jesús debía morir. En la actualidad todavía se conserva el orificio donde estaba este árbol plantado y sobre él se edificó una iglesia ortodoxa llamada Santa Cruz.

Normalmente la cruz usada para la ejecución de los condenados a muerte estaba constituida en dos partes, el *stipes* o *palus* (brazo vertical de la cruz), este estaba colocado normalmente en un lugar fijo, y el *patibulum* que correspondía al brazo horizontal de la cruz y que fue el que Jesús portó desde la Fortaleza Antonia (Pretorio de Pilato) hasta el Gólgota.

Tras la muerte del Salvador en la Cruz, esta quedó en el olvido y fueron los primeros discípulos de Jesús los encargados de esconder y conservar tan preciada reliquia.

Tras el Concilio de Nicea (325 d. C.), la Emperatriz Flavia Iulia Helena (250-329), madre del emperador Constantino I el Grande (272-337), con una

edad próxima a los ochenta años, decidió viajar a Jerusalén con una única intención, buscar la Cruz donde murió Cristo. Santa Elena, al llegar a la ciudad de Jerusalén, se reunió con los judíos más ancianos, ya que ellos tenían escondida la cruz en lugar seguro por miedo a los romanos. Tras persuadir a los antiguos sabios, estos decidieron entregarle a un tal Judas que, según decían, era conocedor veraz del lugar donde había sido escondida la reliquia por los primeros cristianos.

Tras arduos días de excavaciones en el monte Calvario, el día 3 de Mayo del año 326 son descubiertas en una de las cisternas del Gólgota las reliquias de Jesús entre las que destacamos la Santa Corona de Espinas, los Santos Clavos, el *Titulus Crucis* y tres cruces, una la de Cristo y las otras dos las correspondientes a los ladrones Dimas y Gestas. Para descifrar cuál de las tres era la del Señor, Elena hizo detener un cortejo fúnebre que pasaba por allí y acercó el cadáver, que respondía a un chico joven, a cada una de las cruces. Colocó el cadáver en los pies de la primera cruz y



no ocurrió nada. Igual pasó con la segunda cruz. Junto a la última, el difunto resucitó ante la admiración de todos y se pudo comprobar así que esta era la Cruz Verdadera, la Santa Cruz donde murió Jesús.

Santa Elena antes de regresar a Roma, decidió que la cruz fuera partida en dos trozos para que así una de las partes de esta valiosísima reliquia pudiera trasladarse a la capital del imperio, Roma, donde a día de hoy se sigue custodiando en la Basílica de la Santa Cruz de Jerusalén, antiguo palacio de la Emperatriz. El otro fragmento quedó en Jerusalén.

Tras estos acontecimientos, no tenemos más información acerca de la Vera Cruz hasta que en el año 613 los persas invadieron Jerusalén y aniquilaron a la guarnición bizantina. El rey persa Cosroes II Abharwez (570-628) apodado el Victorioso robó la Verdadera Cruz del Santo Sepulcro de Jerusalén donde se custodiaba, y la trasladó a la ciudad de Ctesifonte, cerca de Bagdad, usando la cruz de reposapiés de su trono en signo de humillación a la religión cristiana.

La indignación de los bizantinos cristianos frente a tales mofas fue tal



que, inmediatamente hicieron la guerra contra los persas. El emperador Flavius Heraclius Augustus (575-641), atacó y derrotó a las tropas persas en el río Danubio, ajusticiando a Cosroes al negarse éste a hacerse cristiano. Tras la victoria, Heraclius, llevó con gran pompa la Cruz de vuelta a Jerusalén.

En el año 638 los musulmanes toman la ciudad de Jerusalén y con ello el control sobre la reliquia de la Cruz, arrebatándola nuevamente de su sitio original.

En el siglo XII el sultán Saladino (1137-1193) se hace con la ciudad de Jerusalén y retiene la reliquia de la Cruz en su palacio. Los caballeros templarios hacen lo imposible por recuperarla, mediados por la corona española de Aragón aunque la reliquia queda perdida.

En la actualidad los trozos considerados más grandes y auténticos de la Vera Cruz son los conservados en Santo Toribio de Liébana en Cantabria,

traído por Toribio de Astorga hasta España desde Jerusalén en el siglo V, el conservado en la Basílica de la Santa Cruz de Roma que fue el conservado por Santa Elena y el que custodia el Vaticano y que muchos atribuyen al *Lignum Crucis* perdido durante la dominación de Saladino.

En la Catedral de Jaén se conserva una teca en cuyo interior se encuentran, unas astillas correspondientes al *Lignum Crucis* que Santa Elena llevó hasta su palacio en Roma y que actualmente se venera en la Basílica de la Santa Cruz de dicha ciudad.

Como puede comprobar, querido lector, la reliquia de la Cruz es posiblemente una de las más importantes de la iglesia católica y no debemos olvidar que estas reliquias poseen una historia, y que muchos monarcas, santos, caballeros y gentes de bien han intentado preservar durante siglos para que ahora nosotros podamos admirarlas y venerarlas.

Dr. D. Jesús Cobo Molinos

Profesor del Área de Cirugía de la Universidad de Jaén
Investigador-médico del Complejo Hospitalario Ciudad de Jaén

Ver entre otros: GRZEGORZ GÓRNY, JANUSZ ROSIKON. Testigos del misterio. Investigaciones sobre las reliquias de Cristo. Ed. Rialp. 2014; COLIN HUMPHREYS Y W.G. WADDINGTON. La fecha de la crucifixión. Nature vol. 306 1983; PEREGRIN-LUIS LLORENS. Relicario de la catedral de Valencia. Artec graficas soler 1964; MAS ALLA MONOGRÁFICO, nº 72 año XXV; Fernando Carrasco. INRI. ed. Jirones de azul. 2013; MAX GALLO. Jesús, el hombre que era Dios. Ed. Cristiandad. 2012; J. CHARLES WALL. Relics from the Crucifixion: Where They Went and How They Got There. Ed. Sophia Institute Press. 2015

Autor junto al Lignum Crucis llevado por Santa Elena desde Jerusalén a Roma. Basílica de la Santa Cruz de Jerusalén.

Autor junto al Lignum Crucis conservado en el Monasterio de Santo Toribio en Cantabria y que corresponde al brazo izquierdo de la Santa Cruz.

Autor en la cisterna del Gólgota, Jerusalén, lugar donde Santa Elena encontró las reliquias de Cristo



CHUCHERÍAS MARSOL

- PAN CALIENTE
- PAN NORMAL
- REFRESCOS
- LICORES
- FRUTOS SECOS
- GOMINOLAS
- CONSERVAS
- HELADOS
- NIELO
- BOLLERÍA
- ALUBIAS Y DERIVADOS
- CERVEZA MUY FRÍA
- BOLSAS PARA FIESTAS

ANTONIO JOSE ZAPATA REYES

© Antonio Al-Jayyani, n.º 5 - Bajo vto.
TEL. 673 43 89 13 - JAÉN

TEJIDOS

El Carmen

Casa fundada en 1886

Bernabé Sonano, 22
Teléfono 953 240 594
23001 Jaén

E-mail: tejidoselcarmen@yahoo.es



Avenida de Andalucía, 36
(Entrada por C/ Váster Lavi, 11)
Teléfono 953 252 035
23008 JAÉN
otomandecoracion@yahoo.es



GALIANO

GESTORÍA ADMINISTRATIVA

Asesoramiento y Gestión Integral
para empresas y particulares



GARANTIS

GRUPO JURÍDICO Y ECONÓMICO

Droguería y Perfumería

DESDE 1944

JODAR

C/ Virgen de la Capilla 8

Tif. 953 241 280

JAÉN





CONCESIONARIO OFICIAL PARA JAEN Y PROVINCIA
AUTOS AURINGIS

Vida de Hermandad



Actividades desarrolladas en el seno de la Hermandad

Es poco el tiempo que esta nueva Junta de Gobierno lleva rigiendo los designios de la Hermandad, pero son ya muchos los actos y cultos en donde la Hermandad se ha hecho presente.

Además, desde nuestra toma de posesión y posterior nombramiento de las Camareras de la Hermandad, este grupo de cofrades, se ha propuesto, desarrollar una serie de actividades dirigidas y encaminadas a motivar y fomentar la convivencia entre los hermanos de esta gran familia cristiana.

Prácticamente en los primeros días tras tomar posesión en esta nueva etapa, hace tan sólo unos meses, participamos activamente en la Eucaristía de Acción de Gracias por la Canonización del Obispo San Manuel González, organizamos la Fiesta en Honor a Cristo Descendido de la Cruz en el Altar Mayor de la S.I.C. y su posterior convivencia en nuestra Casa de Hermandad. Ayudamos en la celebración de la Solemnidad de la Inmaculada Concepción de María donde cofrades de la Hermandad llevaron a hombros a la bendita Imagen de la Virgen. Además, estuvimos presentes y auxiliamos en la celebración de la Bendición de los Ministros Extraordinarios de la Comunión, celebración que coincidió con la tradicional Misa de Navidad de la Hermandad. Así mismo, colaboramos en la Misa del Gallo, celebrada en la Catedral en Nochebuena, y en la Eucaristía del día de Navidad para conmemorar el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Unos días más tarde, organizamos la convivencia de Navidad para todos los hermanos de la Buena Muerte que

quisieron celebrar en un ambiente fraterno y cofrade el Nacimiento del Hijo de Dios.



Sus Majestades de Oriente y sus pajes también acudieron a su cita navideña. Miembros del grupo joven de la Hermandad ataviados de Reyes Magos regalaron felicidad y unos buenos trozos de Roscón de Reyes, gentileza Hornos de Tablas. Así, visitaron primero a las personas mayores de la Residencia Condes de Corbull y momentos después se desplazaron a nuestra “Casa”, donde atendieron a todos los niños de la Hermandad como ellos se merecen. Además, la generosidad de los cofrades hizo posible, como es habitual, realizar una importante aportación de juguetes a la Asociación de Vecinos Passo de Jaén destinada a niños hospitalizados o en familias en situación económica desfavorable.





de Formación, Cultos y Espiritualidad se han continuado los cursos de Formación y Liturgia impartidos por nuestro Capellán D. Manuel Carmona García y programación de charlas formativas.



Nos despedimos de esta sección dando gracias a Dios humildemente por todo lo que hemos realizado y pidiéndole que nos ayude en esta bonita misión que nos ha otorgado.

El Grupo Joven, muy activo durante estos primeros meses, y la Vocalía de Caridad y Convivencia, organizaron un viaje a Sevilla al “Besamanos de las Esperanzas”, cuyo beneficio íntegro ha ido a parar a la Bolsa de Caridad. En otro orden de cosas, desde la Vocalía



Vocalías

- Cultos y Espiritualidad
- Formación
- Manifestaciones Públicas
- Caridad y Convivencia





Cultos y Espiritualidad

HERMANDAD SACRAMENTAL

En 1.985 la Cofradía de la Buena Muerte recibe su nombramiento como Hermandad Sacramental.

Se plasmaban así los desvelos de la Hermandad de la Buena Muerte siempre diligente en la atención al Culto al Santísimo Sacramento en la Catedral.

Pero, ¿que es el culto al Santísimo Sacramento?

Al Señor tu Dios adorarás y solo a Él darás culto (Mt 4,10)

Muchos sienten el impulso de adorar, pero al mismo tiempo se preguntan a sí mismos y otros les preguntan por qué y para qué adorar. La adoración es algo exclusivo tuyo con el Señor. A adorar se aprende adorando.

¿Qué es adorar?

A esta pregunta caben distintas respuestas.

La primera: es la respuesta conatural del hombre ante Dios. Es una relación espontánea de todo ser inteligente ante su Creador.

La Eucaristía es el don infinito que Jesucristo hace de sí mismo en la última cena y que dejó como memorial del sacrificio que habría de cumplir el siguiente día en el Gólgota. Se dio sacramental y totalmente, en el pan y en el vino (“Tomad y comed, esto es mi cuerpo”).

Los hombres y los ángeles tienen el dulce deber de adorar a Dios. En el cielo todos, las almas bienaventuradas de todos los santos y los santos ángeles, adoran a Dios.

Cada vez que adoramos nos unimos al cielo y tenemos nuestro pequeño cielo en la tierra.

La adoración es el culto debido a Dios y solo a Él, porque Él es Dios y nosotros sus creaturas.

Adorar implica el reconocimiento de la gloria y la majestad de Dios.

Adorar es también dejarse abrazar por Dios. Es penetrar en lo más profundo de su amor; el alma se hunde en Dios, en el Corazón traspasado por amor de Cristo.

Adorar es penetrar en el misterio del amor de Dios, que es su intimidad más profunda y dejarse penetrar por su amor.

Adorar es entablar un diálogo de amor en el silencio del corazón con nuestro Creador y Salvador.

Adorar es el modo sublime de permanecer en el amor de Dios y, en consecuencia, a partir de la adoración poder dar frutos.

Si la gloria de Dios se hiciese manifiesta, todos nosotros caeríamos por tierra ante la visión de su gran poder. Sería la reacción espontánea e inmediata. Al mismo tiempo, estaríamos cumpliendo un acto de reverencia y de sometimiento ante Dios, como creaturas que Él creó y que salva por amor.

¿Por qué adorar?

Porque es Dios. “Al Señor tu Dios adorarás y solo a Él rendirás culto”, le responde Jesús al demonio en el desierto, cuando el demonio pretendía para sí la adoración. Satanás, en su inconmensurable orgullo y ciega necedad, pretende ser adorado porque quiere tomar el lugar de Dios. Quien se niega a adorar a Dios terminará adorando al diablo –manifiesta o solapadamente en el dinero, el poder, el sexo, la idolatría



y la superstición-, porque participando de su rebeldía ya ha caído en su poder.

¿A quien se adora?

Como quedó dicho, solo a Dios. A nadie más.

Al culto a Dios –para diferenciarlo del culto a los santos- se le llama “latría”.

El culto debido a los santos es llamado “dulía”. La Santísima Virgen recibe un culto especial, mayor que todos los santos, llamado “hiperdulía”.

No es verdad que los católicos adoramos a la Virgen, como sostienen nuestro detractores. Le rendimos un culto superior a los demás santos, por ser aquella que no solo engendró en la carne al Hijo de Dios, sino también por todo lo que Ella hizo por nuestra salvación.

Pero, queda muy claro, solo a Dios adoramos. A Dios en las Tres Personas: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

¿Cuándo se adora?

Cuando estamos ante Dios. Me dirás: “¡Dios siempre está presente!”. Entonces –agrego- toda vez que somos conscientes de la presencia divina. Es muy cierto que nosotros no somos siempre conscientes de su presencia.

Hay una presencia de Dios por inmensidad, Dios que está en todas partes. Pero también hay una presencia de Dios –que se llama por inhabitación- que es cuando la persona está en estado de gracia, cuando ha sido purificado su corazón, y su corazón está dirigido al Señor y por tanto también a los hermanos. Esa persona sabe de Dios que está en ella, y tiene un anhelo constante de



Él. Además –presta atención-, hay una presencia del todo particular única, localizable y es en la que Jesucristo, hombre verdadero y Dios verdadero, decidió permanecer con los suyos antes de partir, y esta es la Eucaristía. Es el legado de amor que nos dejó y la forma que solo Dios podría haber concebido: la más humilde, silenciosa y vulnerable: la del pan eucarístico. Fue el modo de cumplir con su promesa: “Estaré con vosotros hasta el fin del mundo”.

¿Quiénes adoran?

Los seres inteligentes, hombres y ángeles. Es decir, los hombres creyentes, las almas bienaventuradas y los ángeles del cielo.

Todo creyente adora a Dios. Todo cristiano adora a Cristo, porque el verdadero cristiano cree que Jesucristo es el Hijo de Dios, que es Dios. Adorando a Jesucristo adora a la Santísima Trinidad porque en Dios no hay división. Dios es uno, por esencia, manifestado en tres personas. A través del Hijo accedemos al Padre por el Espíritu Santo.

¿Dónde se adora?

Todo católico adora a Dios en la Eucaristía, porque cree y sabe que la Eucaristía es el sacramento de la presencia de Jesucristo. Por tanto, la adoración no es un culto abstracto sino bien concreto que se hace frente a la presencia eucarística del Señor, frente al Santísimo Sacramento.

Adorando a Jesucristo en la Eucaristía somos abrazados por el amor de Dios y penetramos el secreto de su amor presente tras los velos eucarísticos. La adoración debe llegar a fundirse en el amor.

El alma entra en un coloquio de amor inefable, que no se expresa en palabras y en transformada. A amar se aprende adorando.

¿Qué es la Eucaristía?

Más propiamente debemos preguntar quién es la Eucaristía, porque la Eucaristía no es una cosa, no es un objeto, sino la Persona divina de Cristo.

Eucaristía significa “acción de gracias”. Es la acción de gracias debida a Dios por el don infinito que nos hace de sí mismo, por el don del Hijo de Dios que se dio y se da a nosotros para que tengamos la vida eterna y para acompañarnos todos los días hasta el fin del mundo.

Eucaristía se llama en principio a la celebrada en la Santa Misa. La Santa Misa es la actualización del único sacrificio de Cristo en la cruz. Él se entregó voluntariamente por amor al Padre y a nosotros, en sacrificio redentor, es decir, para rescatarnos del pecado, de la muerte y de las garras de Satanás.

La Eucaristía es signo sacramental, quiere decir que como signo sensible indica y hace presente una realidad profunda, un misterio cual es la presencia de Dios mismo en la Persona del Hijo. Además hace presente el sacrificio mismo de la Redención, o sea del rescate que hizo de nosotros Jesucristo en la cruz.

La Eucaristía recibida nos hace entrar en común-uniión, comunión, con Dios y entre todos nosotros.

Hermanos cofrades, cultivemos la Adoración al Santísimo Sacramento del Amor, que es ese mismo Jesús encarnado al que nos entregamos, con auténtica pasión, en nuestras imágenes de Cristo descendido y Cristo de la Buena muerte.

Lourdes Quesada Callejón

Fiscal Delegada de Cultos y Espiritualidad

LA FORMACIÓN COMO OPCIÓN LIBRE

La formación religiosa está desapareciendo en las escuelas, la realidad a la que nos enfrentamos es la secularización, alejamiento de los Sacramentos, aversión al orden establecido y a la estructura de la Iglesia, en general, al desconocimiento de la fe.

La enseñanza religiosa ya no es obligatoria. Muchos niños desconocen lo más básico de nuestra fe, incluso es una realidad que muchos jóvenes tras confirmarse desaparecen de las Parroquias, por lo que para las cofradías la faceta misionera es un papel importante para atraer a jóvenes que contrasta con el escaso interés de los mismos por la religión en general. Es una nueva dimensión de las cofradías en la que hay que tratar de encuadrar la formación y el acompañamiento de los jóvenes, pero como una opción libre, no obligatoria, de manera que el joven se integre voluntariamente en función del interés y el grado de concienciación que logremos transmitirle. Para ello debemos de llevar la labor evangelizadora y cofrade a los más pequeños para que conozcan a Jesús y se sientan más cercanos a él.

Por eso las cofradías deben concienciarse de que el acercamiento a la

juventud se debe de empezar cuando aún son pequeños, de forma que mediante un plan de formación creativa llamemos su atención y le despertemos su vocación por formarse y ser cofrade, y aprendan a fomentar los valores principales: fraternidad, caridad, nuestra historia y costumbres, gratuidad, penitencia, etc.

Hay que empezar por conocer a la juventud actual y sus valores, tanto positivos como negativos y siempre desde el acompañamiento mediante convivencias, charlas informativas, excursiones o cursos específicos.

Desde el Ministerio de la Iglesia se llama frecuentemente a la necesidad de una formación adecuada cristiana y cofrade en todas las etapas de la vida, pero esta debe ser voluntaria, a través de unos planos adaptados a la realidad social actual, de manera que concienciamos y motivemos de manera progresiva y continuada, ofreciendo lo que realmente se espera de nosotros.

Francisco Ramón Perales Medina

Fiscal Delegado de Formación



PROGRAMACIÓN DE FORMACIÓN

VOCALÍA DE FORMACIÓN ORGANIZA CHARLAS FORMATIVAS

-CUARESMA-

*“El Sacramento de la
Penitencia como gracia de superación”*

Viernes 10 de marzo a las 20.00 horas en la Sala Capitular de la S.I.C.

-PASCUA-

“El Domingo, Pascua semanal”

Viernes 5 de mayo a las 20.00 horas en la Sala Capitular de la S.I.C

A cargo del muy

Ilustre Sr. D. Manuel Carmona García,
Capellán de la Hermandad

Charlas abiertas a todas las personas que deseen asistir

ACTOS Y CULTOS

MARZO

3 de marzo. VIERNES

PRESENTACIÓN CARTEL BUENA MUERTE 2017

Que será presentado por D. Alberto Sánchez Garrido, administrador de la Hermandad, en la Sacristía de la S.I.C. a las 20:00 horas.

10 de marzo. VIERNES

2ª CHARLA DE FORMACIÓN

Tendrá lugar a las 20:00 horas en la Sala Capitular de la S.I.C. a cargo del Capellán de la Hermandad el M. I. Sr. D. Manuel Carmona García con el tema: “El Sacramento de la Penitencia como gracia de superación”.

24, 25 y 26 de marzo.

VIERNES, SÁBADO

Y DOMINGO

SOLEMNE TRIDUO CUARESMA

Que dedicará esta Hermandad a sus Imágenes Titulares y que tendrá lugar a las 20:00 horas el viernes y sábado y a las 13:00 horas el domingo en el Altar Mayor de la S.I.C.

27, 28, 29, 30 y 31 de marzo.

HORA SANTA

Ante la imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, en la Sala Capitular de la Hermandad en la S.I.C. en horario de apertura del templo.

ABRIL

1 de abril. SÁBADO.

SOLEMNE VÍA CRUCIS

Por las naves de la S.I.C. con la imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y su posterior traslado a su trono a las 20:00 horas.



5, 6 y 7 de abril. MIÉRCOLES, JUEVES Y VIERNES.

5, 6 y 7 de abril. MIÉRCOLES, JUEVES Y VIERNES.

SOLEMENE TRIDUO Y VÍA CRUCIS CON LA RELIQUIA DEL SANTO ROSTRO DE NUESTRO SEÑOR.

Organizado por el Excmo. Cabildo Catedral tendrá lugar el Triduo los días 5, 6 y 7 de abril a las 19:00 horas, terminando el día 7 viernes con el Solemne Vía Crucis a las 20:00 horas por las naves de la Iglesia Catedral.

6 de abril. JUEVES.

SOLEMNE TRASLADO DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTÍAS.

El acto comenzará a las 20:00 horas y tendrá lugar por las naves del templo catedralicio.

8 de abril. SÁBADO.

XXXVIII ACTO CRUZ DE GUÍA.

Que será pronunciado a las 20:00 horas en la Sacristía Mayor de la S.I.C. por D. Eugenio Francisco Cancio-Suárez González.

12 de abril. MIÉRCOLES SANTO.

MISA DE HERMANDAD.

La celebración será presidida por el M. I. Sr. D. Manuel Carmona García, Capellán de la Hermandad en el Altar Mayor de la S.I.C a las 17:00 horas.

MAYO

5 de mayo. VIERNES.

4ª CHARLA DE FORMACIÓN.

Que tendrá lugar a las 20:00 horas en la Sala Capitular de la S.I.C. a cargo

del Capellán de la Hermandad el M. I. Sr. D. Manuel Carmona García con el tema: "El Domingo, Pascua semanal".

TRIDUO SACRAMENTAL.

Lugar: S.I. Catedral.

Horas: 19.00 horas.

JUNIO

16 de Junio. VIERNES.

PREGÓN DE EXALTACIÓN DEL CORPUS CHRISTI.

Correrá a cargo del Reverendo Padre D. Ramón López Pozas

Lugar: Sacristía Mayor de la S.I. C.

Hora: 20:00 horas..

17 de junio. SABADO.

VISPERAS SOLEMNES.

Lugar: S.I. Catedral.

Hora: 19:00 horas.

18 de junio. DOMINGO.

CORPUS CHRISTI.

Eucaristía en el Altar Mayor de la S.I. Catedral.

Hora: 11:00 horas.

A continuación Procesión

25 de junio. DOMINGO.

OCTAVA DEL CORPUS.

Eucaristía y procesión claustral para la reserva del Stmo. Sacramento en la S.I. Catedral.

Hora: 19:00 horas

MISA DE HERMANDAD ÚLTIMO DOMINGO DE MES.

En el altar Mayor de la S.I. Catedral a las 13:00 horas.

Cualquier variación en estos horarios será comunicada a través de la página Web de la Hermandad (www.buenamuertejaen.com)

Caridad y Convivencia

La caridad cristiana

*“En el mundo tendréis sufrimientos, pero confiad
yo he vencido al mundo” (Jn 16,33)*

Actualmente la Iglesia sufre ataques propiciados por la ignorancia y las ganas de hacerle daño. La mejor forma de responder ante esto, es precisamente poner de manifiesto la realidad de la Iglesia, con modestia, y con humildad personal y colectiva, buscando sólo el servicio hacia los demás y la gloria de Dios. La Iglesia convence cuando acierta a mostrar las maravillas que la gracia ha operado sobre ella a lo largo de su historia. En este sentido, las iniciativas de caridad que damos los cristianos de a pie son fundamentales, porque ayudan a comprender la belleza de la Iglesia. Exponer la verdad con caridad, es el mejor modo de desarmar los ataques y nos ayuda a conocernos a nosotros mismos. Mostrar que la fe es razón, que la moral conduce a la felicidad, que Cristo ha venido a liberarnos, son algunas de las convicciones que nuestro tiempo necesita con urgencia, porque hay muchas personas que anhelan esos descubrimientos en el fondo de su corazón y que pueden verse escondidas ante situaciones difíciles. Como enseña San Pablo “no te dejes vencer por el mal; al contrario, vence el mal con el bien”. Sólo la luz de la caridad es capaz de iluminar las tinieblas del rencor.

Benedicto XVI lo señaló en su primera encíclica: “En la tarea de realizar la sociedad más justa posible, la Iglesia desea contribuir a través de la argumen-

tación racional, a la vez que se propone despertar las fuerzas espirituales, sin las cuales la justicia, que siempre exige también renunciaciones, no puede afirmarse ni prosperar”. A la Iglesia le interesa sobremanera trabajar por la justicia esforzándose por abrir la inteligencia y la voluntad a las exigencias del bien. Por ello, esta labor, requiere que los cristianos realicen un esfuerzo de diálogo y convivencia, que esté a la altura de los problemas, con frecuencia complejos e inexplicables.

El descubrimiento intelectual de Dios viene precedido no pocas veces de un encuentro inesperado de circunstancias variopintas. Por eso, las situaciones negativas en la vida personal no deben sorprender, ni robar la serenidad. Problemas en la vida siempre hay, lo importante es que la reacción sea sobrenatural, cristiana, y llena de caridad. La caridad está unida al trabajo positivo de comunicar la verdad, de poner todos los talentos al servicio de la difusión de la buena doctrina. La misión de los cristianos incluye una labor argumentativa: acompañar a personas hacia la verdad, de manera que la descubran con su propia inteligencia, y se adhieran a ella con libertad aun en las situaciones complicadas de la vida. Hay que entender la caridad, como la actitud solidaria con el sufrimiento ajeno, o como la ayuda o auxilio que se da o se presta a los que más lo necesitan. Se

podría decir, que el tener caridad, es un acto de amor benévolo, un comportamiento de buena voluntad, simpatía y comprensión hacia los demás, sin distinción entre personas; “Si tu enemigo tiene hambre, dale de comer; si tiene sed, dale de beber; porque así el Señor te recompensará”. No podemos discriminar en caridad, por un rasgo o una característica que nos hace diferentes en ese momento del resto.

La caridad es el mejor modo de informar sobre la Iglesia; querer es, una forma de conocer y de darse a conocer. Estamos ante una labor eminentemente práctica y positiva, propia de personas «con el corazón grande y los brazos abiertos, en unión, dispuestos a ahogar el mal en abundancia de bien; porque la Iglesia es afirmación, juventud, optimismo, victoria siempre, y caridad con todos y entre todos. En definitiva, la caridad lo puede todo y es tarea de todos.

Desde la Vocalía de Caridad y Convivencia, en colaboración con el Grupo Joven, se han promovido una serie de actividades, para fomentar la Convivencia entre los hermanos y el apoyo a las Asociaciones que así lo han solicitado hasta el momento (Fundación REDMADRE, Pídeme La Luna y Asociación de Vecinos PASSO).

Actividades desarrolladas

Celebración-Convivencia con motivo de la Festividad a Cristo Descendido de la Cruz (20 de noviembre de 2016): Posterior a la Santa Misa nos reunimos en la Casa Hermandad en una convivencia fraternal en este día grande para la Buena Muerte.



Desayuno solidario y visita guiada a la S. I. C (10 de diciembre de 2016): El desayuno consistió en la aportación solidaria de artículos de higiene infantil para la Fundación REDMADRE y posteriormente se realizó una visita guiada de la Catedral a cargo de D. Francisco Pacheco Pozuelo.



Viaje a Sevilla (18 de diciembre de 2016): Extraordinaria acogida de la jornada de convivencia entre el Grupo Joven de la Hermandad y miembros de Grupos Jóvenes de otras Hermandades

de Jaén. Los beneficios del viaje, junto con las donaciones del denominado "Billete 0" han sido destinadas íntegramente a la Fundación REDMADRE.



Recogida y Entrega de Juguetes para la campaña "Ningún niño sin juguete" (diciembre de 2016): Como en otras ediciones la Hermandad ha colaborado con la Asociación de Vecinos PASSO de Jaén en esta iniciativa solidaria.



Visita de SS.MM los Reyes Magos a la Residencia de Ancianos Condes de Corbull y posterior encuentro con los cofrades más pequeños de la Hermandad (4 de enero de 2017): Entrañable

jornada la vivida en la Buena Muerte este día. Desde aquí, agradecer a todos los que hicieron posible este "Sueño Mágico".



Entrega a la Fundación REDMADRE (17 de enero de 2017): Primera entrega a la fundación REDMADRE.



Rosa Carcelén Gómez
y Álvaro Gutiérrez Cobo
Vocalía de Caridad y Convivencia
Thais Cobaleda Ortega
Grupo Joven

PROYECTOS DE CARIDAD

Desde la Vocalía de Caridad y Convivencia, os presentamos los dos proyectos de cabecera en los que actualmente hemos centrado nuestra colaboración.

Ambos, "Proyectos de Vida", están basados en el apoyo a dos asociaciones sin ánimo de lucro y aconfesionales, como son **REDMADRE** y **Pídeme La Luna** en las que el plan de actuación principal es la ayuda a la familia.

Desde estas líneas, os agradecemos la extraordinaria respuesta que estamos teniendo en las actividades organizadas, y cuyos beneficios están siendo destinados íntegramente a estos dos proyectos. Os animamos a seguir colaborando.



Asociación Redmadre Jaén

Red Madre Jaén, constituida en 2009, surge como una red solidaria de apoyo a la mujer embarazada en Jaén y provincia, perteneciente al conjunto de asociaciones integradas en la Fundación Red Madre con sede en Madrid.

Desde REDMADRE, se proporciona ayuda personalizada (económica, orientación laboral, psicológica...) y asesoramiento (por profesionales cualificados) a mujeres que valientemente han decidido continuar con un embarazo imprevisto ante condiciones fami-

liares, económicas y sociales adversas. Además, con esta ayuda, se intenta cubrir las necesidades que puedan surgir tanto para la madre como para el hijo durante y después del embarazo.

Creemos que el "Derecho a la Vida" es el primer derecho. Para que una persona tenga acceso a los demás derechos es prioritario que nazca. Hay muchas mujeres que para seguir con su embarazo solo encuentran obstáculos. Por este motivo nace Red Madre, para que se sientan queridas, recuperen su autoestima y como dice nuestro logo "Nunca se sientan solas".

Desde aquí, agradecer a mi Hermandad la oportunidad de dar a conocer los objetivos y fines de Red Madre, así como la campaña de recogida de pañales, potitos y artículos para bebés recientemente realizada.

La mayor alegría es ver a las madres, con ganas de luchar para salir adelante, y nuestra mayor satisfacción es escuchar cuando nos dicen "Red Madre sois mi familia". En el año 2016, veintinueve niños han venido al mundo con la protección y ayuda de Red Madre

Necesitamos colaboración de todo tipo: socios, enseres y artículos de bebé y niño, ropa... Y lo más importante, personas que dediquen un poco de su tiempo para atender a estas mamás y sus niños.

Contacto: Travesía Menéndez Pelayo, 7 bajo, Jaén. Teléfono de atención 24 horas: 608 195 063.

Información adicional para colaboración contactando con la Secretaria de la Hermandad (Tfno. 953081716/buenamuertejaen@gmail.com).

Ana María Charte Cuello - Cofrade
Vicepresidenta de Red Madre Jaén



ASOCIACIÓN PARA ACTIVIDADES
DE ENTRETENIMIENTO CON
NIÑOS DE ONCOLOGÍA

Asociación, formada por profesionales sanitarios, padres de niños de Onco-Hematología del Hospital Infantil de Jaén y voluntarios, que tiene como objetivo, cumplir los sueños de los niños afectados por enfermedades oncológicas de larga duración. Desde la asociación, se presta una atención personalizada, a cargo de profesionales cualificados, tanto a los niños como a sus familiares, para ayudarles a superar las consecuencias tanto físicas como psicológicas, que conlleva el vivir con la enfermedad.

Esta Asociación, nos cuenta Marisol Escribano (Presidenta), cuyo lema es, *"Pídeme la Luna y te la intentaré alcanzar con tal de que tus sueños se hagan realidad"*, desarrolla actividades extrahospitalarias y dentro del propio hospital centradas exclusivamente en conseguir la alegría de estos pequeños. Los sueños cumplidos, constituyen una magnífica terapia tanto para los niños como para

sus familias por la alegría que les aporta, siendo también una constante de superación y de esperanza en el futuro.

La Hermandad, está colaborando en la difusión de las noticias y peticiones que desde la Asociación se nos están haciendo llegar. Así, colaboramos con "Pídeme la Luna" en la venta y difusión del Libro "El Águila y el Gorrion" (Autor: Marisol Escribano), cuyo importe, va destinado íntegramente a la Asociación (información adicional para su adquisición en buenamuerte-jaen@gmail.com).

Toda la información sobre Pídeme la Luna, proyectos, modos de colaboración y noticias publicadas se pueden encontrar en las distintas redes sociales (Facebook, Twitter, Youtube, Google Plus...), en su página Web www.pidemeluna.org o contactando directamente con la secretaria de la Hermandad (Tfno. 953081716/ buenamuertejaen@gmail.com).

EL SENTIMIENTO DE UNA RESPONSABILIDAD

Echo la mirada atrás y recuerdo ese *Miércoles Santo* del año 1985, cuando solo tenía trece años y por casualidad, subí con mis padres a ver salir a la *"Buena Muerte"*. Desde ese día, y sin saberlo, mi vida iba a estar ligada por siempre a ESTA, mi Hermandad. Desde mi corta edad, ya noté que esta Cofradía era distinta, sobria, y que no iba a dejar indiferente a quien la presenciaba.

Empecé como muchos de los que me leéis, limpiando faroles, tulipas, llegando a casa con la ropa y las manos llenas de grasa. Tanta suciedad y tanto esfuerzo, eran para mí, un galón concedido por el trabajo realizado y un deseo que comenzaba a fraguarse como siempre servidor de la Buena Muerte.

Mis primeras Estaciones de Penitencia transcurrieron como portador de algunos enseres como la Bocina, el

estandarte de *"Charitas"* y el sublime *"Guion Sacramental"*.

Paso el tiempo, y al cumplir los 18 años, ese sueño que desde un principio recorría mi cabeza, se hizo realidad. Al pasar algunos años tuve el gran honor de formar por primera vez, parte del Cuerpo de Caballeros y portar a nuestro *Señor de la Buena Muerte* durante casi dos décadas. Esta experiencia, fue continuada en 2011.

En 2005, se me brindó la oportunidad de formar parte de una Junta de Gobierno encabezada por Don Ramón Guixá Tobar como Hermano Mayor. En esta etapa, me gustaría señalar, que viví momentos plenos, que me llenan de orgullo y de satisfacción y que han quedado marcados en mi corazón. Me refiero, a la función desempeñada de Fiscal durante dos años continuando con el cargo de Mayordomo de Nuestra





Señora de las Angustias durante otros tres.

Actualmente, y tras 30 años como cofrade vuelven a depositar en mí su confianza. En este caso, ha sido nuestro actual Hermano Mayor Don Manuel Rico Teba el que me ofreció la Fiscalía de Manifestaciones Públicas. Si os soy sincero no tarde mucho en decirle que sí. Un sí que conlleva una gran responsabilidad y que asumo con gran honor y con mucho respeto ya que es una fiscalía donde se comparte el enorme compromiso de poner dignamente en la calle a nuestra querida Cofradía el Miércoles Santo, amén de organizar todos los actos y cultos que se realizan a lo largo de todo el año.

Y es preciso, que la responsabilidad sea una el Miércoles Santo, donde tiene que quedar patente nuestra sobriedad. Es deseo de todos los cofrades que nuestra Estación de Penitencia salga lo más elegante y brillante posible.

Desde mi posición actual, me gustaría incidir, en uno de los proyectos prioritarios que se ha marcado la actual Junta de Gobierno, y que no es otro que la consolidación del GRUPO JOVEN. Por ello, y para este año, me gustaría hacer desde aquí un llamamiento a todos los jóvenes cofrades de nuestra Hermandad para que se unan a este proyecto repleto de nuevas ilusiones. Pensemos que si nuestros jóvenes reciben la adecuada formación, estarán preparados para ocupar, el día de mañana, los cargos de responsabilidad que hoy recaen sobre nosotros. No descuidemos nunca esta tarea y recordemos que no es necesario ningún lugar ni momento especial para educar.

Por todo esto nuestra Estación de Penitencia tiene de estar ausente de actitudes folklóricas, como miembros de



la Iglesia que somos, debemos buscar la esencia más pura, entregándonos a cumplir el papel para el que hemos sido llamados: *“mostrar la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo en su Buena Muerte, compartir la Angustia de su Madre María y proclamar la Gloria de la Resurrección”*. Pensad, que vuestro comportamiento y actitud durante la Estación de Penitencia debe ser el que corresponde a la Buena Muerte. Hemos recibido una Hermandad distinta a las demás. Hemos recibido nada más y nada menos que a la Hermandad de la Buena Muerte y nadie puede venir a cambiarla por el mero hecho de ir con los “nuevos” tiempos y con las tendencias del momento.

Nuestra Hermandad cuenta con un gran número de Hermanos, lógicamente con diferentes opiniones, las cuales, deben ser respetadas y escuchadas. Nada debe separarnos, sino todo lo contrario, unirnos haciendo gala de una Hermandad que nos ha unido y que nos fortalece cada día como cristianos que somos.

Salvador Párraga Montero
Fiscal de Manifestaciones Públicas

SECRETARIA

Atención y comunicación

La Secretaria realiza una función importante dentro de la Hermandad, al tener un continuo contacto con los Hermanos. Por ello se hace necesario realizar una labor dinámica que nos permita una adaptación a las demandas de estos; teniendo en cuenta a la vez las posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías, de forma que se pueda ofrecer una información continua y actualizada, lo cual redundará, en definitiva, en su vida cofrade.

Para establecer un contacto más directo con los Hermanos hemos considerado, tener la Casa de Hermandad abierta todos los viernes del año (excepto festivos) de 17:30 a 20:30 horas, dónde estos puedan gestionar sus datos, recibos, compra de artículos o simplemente “pasarse”..., y en definitiva, establecer una relación más cercana. Esta medida, ha sido desde su inicio del agrado de todos. Además, y para facilitar aún más esta tarea se ha decidido que en Cuaresma se ampliará el horario de Secretaría, independientemente de los días contemplados en el calendario para retiradas de túnicas, papeletas de sitio y tallaciones, a los martes de 17:30 a 20:00 horas.

Otro aspecto importante a tener en cuenta para que la información y la comunicación fluyan ágilmente, es que la transmisión tanto en tiempo como en forma debe realizarse de manera eficaz, para ello contamos, gracias a la labor realizada de nuestros anteriores Secretarios, con una excelente base de datos que debemos seguir completando y de esta forma, con la utilización del correo electrónico (buenamuertejaen@gmail.com) y las redes sociales, poder tener ese canal de comunicación tan útil en una comunidad de Hermanos. En este sentido, resulta indispensable que la información de todos este actualizada y para ello la modificación o incorporación de datos (correo electrónico, teléfono móvil, cuenta Bancaria, ...) debe ser comunicada.

La comunicación a través de las redes sociales se hace imprescindible para tener una información más rápida y fluida, pero consideramos que nunca deben perderse o sustituirse algunas publicaciones sobre papel, como por ejemplo nuestro Boletín Anual, el cual hemos querido completar con la publicación en papel del Tríptico Informativo de Navidad.

Jose Ángel del Real Alcalá
Secretario

Cambio del terciopelo de la Capilla del Stmo. Cristo de la Buena Muerte

La nueva Junta de Gobierno de la Hermandad acordó la sustitución del terciopelo que adorna la capilla del Stmo. Cristo de la Buena Muerte. El terciopelo estaba muy deteriorado y despegado por algunas zonas, dando una imagen pésima al entorno de dicha capilla. Es objetivo principal de esta Junta de Gobierno mantener y cuidar de todo los elementos propios de la Hermandad con el fin de que el patrimonio heredado de nuestros mayores se mantenga siempre en las mejores condiciones y que nuestras Imágenes Titulares fomenten la fe lo más dignamente posible. Los trabajos de adecuación fueron adjudicados a la empresa Tejidos el Carmen, concretamente a D. Jesús Espinosa gerente del comercio, una empresa de Jaén que trabaja con mucho acierto los tejidos, especialmente el terciopelo. El resultado ha sido muy satisfactorio para la Junta de Gobierno, quedando la sagrada Imagen del Cristo en el mejor entorno posible para que sea venerada dignamente por todos sus hermanos y por las personas que se acercan a diario a nuestra querida Catedral.



PROCESO DE INTERVENCIÓN en los “Ángeles Pasionarios”

Ambas imágenes se han venido atribuyendo a escultores como José de Medina, pero las últimas investigaciones de Domínguez Cubero¹ han permitido vincularlas a la mano del catalán Ramón Amadeu i Grau (1745-1821).

Las esculturas están realizadas en madera tallada y policromada, sus alas parecen haber sido doradas con la técnica del mixtión y decoradas con corladuras en tonos verdes y rojos. Al igual que la *Virgen de las Angustias* fueron restauradas en el actual Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE), tal y como recoge el informe firmado y fechado el 28 de enero de 1985.

El estado de conservación de la obra en el momento de su reconocimiento era malo. El soporte presenta diversas grietas que, por su morfología, parecen corresponderse con las zonas de unión de las piezas que configuran el embón de las imágenes, cuya aparición suele verse favorecida por los movimientos naturales de la madera. Estas fisuras del soporte lúneo han sido transmitidas a las capas de preparación y policromía, en las que se han detectado levantamientos provocados por una pérdida de las propiedades adhesivas de las colas empleadas en el aparejo. Entre todas las patologías presentes particularmente haya que citar, como la más notable, la generada por abundantes depósitos de suciedad cuya adhesión ha sido favorecida por el humo de velas. Estos depósitos de suciedad, acumulados a lo largo del tiempo, habían provocado un oscurecimiento y enmascaramiento de las calidades reales

¹ DOMÍNGUEZ CUBERO, José. Precisiones sobre el artículo: El catalanismo de los Angelitos pasionistas de las Angustias de la Catedral de Jaén. Boletín de la Cofradía de la Buena Muerte, Jaén, 2014, pp. 118-119.





de la obra, que no dejaban ver con claridad matices de la policromía como los frescores de las manos, pies y rostros. Por último, la exposición de las esculturas a luz Ultravioleta (UV) ha hecho visible los abundantes retoques pictóricos que, según el informe de restauración, fueron realizados con pigmentos al huevo para facilitar la obtención de un color lo más próximo original.

Tras el examen visual de la obra se ha procedido a su restauración comenzando por la fijación de la capa de policromía. Para ello se ha optado por emplear adhesivos naturales por su reconocida compatibilidad con los materiales constitutivos de estas obras. Tras el sentado de color se ha procedido a la limpieza físico-mecánica con disolventes orgánicos. Para la selección del más adecuado se realizó el pertinente test de solubilidad en puntos representativos y poco visibles. De esta manera se ha ido sacando a la luz la policromía original, que en ambos casos era mucho más clara, recuperándose así los citados matices que permanecían ocultos por una capa uniforme de suciedad que dificultaba identificar la extensión real de las reintegraciones cromáticas que, en algunos casos, resultaron ser invasivas al superponerse a la policromía original.

La intervención finalizará con el estucado y nivelado de lagunas sobre las que se llevará a cabo la reintegración cromática que, junto al resto de la obra, quedarán cubiertas por una nueva capa de protección. El trabajo de restauración se está llevando a

Desprendimientos en la capa de policromía



Detalle de pérdidas de policromía que dejan a la vista el soporte

Detalle de grietas y repintes tras la limpieza



Detalle de la espalda donde se aprecia la suciedad de la capa de policromía



Detalle de los depósitos de suciedad y pérdidas de policromía



Detalle del estado de conservación



Detalle del proceso de limpieza



Detalle del proceso de limpieza



Limpieza del dorado



Proceso de fijación de la capa de policromía

cabo siguiendo los criterios actuales de intervención como son la reversibilidad, inocuidad y diferenciación de materiales para evitar incurrir en un falseamiento histórico. No se nos debe olvidar la acción del tiempo sobre la obra, que imposibilita que esta pueda volver a recuperar su imagen primitiva, hecho que no debe hacernos pensar que desmerece su calidad, sino todo lo contrario, la enriquece incorporando nuevos valores que contribuyen a la construcción de su historia material que no hace sino recordarnos el compromiso con la conservación de nuestro patrimonio cultural, del que somos herederos y responsables.

Néstor Prieto Jiménez
Restaurador



EN NUESTRA CASA DE HERMANDAD

puedes colaborar adquiriendo los siguientes artículos:

- LIBRO:
“BUENA MUERTE. UNA HISTORIA DE GLORIA Y DE PASIÓN”.
Manuel López Pérez y M^a Teresa López Arandía. Ediciones Blanca.: 12 €
- LIBRO:
“EL CORO DE LA CATEDRAL DE JAÉN. HISTORIA DE LA SALVACIÓN”.
Ilmo. Mons. D. Rafael Higuera Álamo: 5€
- LITOGRAFÍA A COLOR STMO. CRISTO DE LA BUENA MUERTE.
Francisco Huete Martos. Edición limitada y numerada: 10 €
- TRÍPTICO CON FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO CON NUESTROS SAGRADOS TITULARES. Manuel Sáenz Monzón: 5€
- DVD CONMEMORATIVO DE LA CELEBRACIÓN DE “EL RETABLO DE NUESTRA FE”: 8 €
- CARPETA 50 ANV. DESCENDIDO: 5 €
- INSIGNIA DE LA HERMANDAD: 10 €
- INSIGNIA DE LA HERMANDAD CON CORONA: 15 €
- MEDALLA OFICIAL DE LA COFRADÍA CON CORDÓN: 25€
- CORDÓN OFICIAL BLANCO-MORADO: 3€
- MEDALLA VIRGEN DE LAS ANGUSTÍAS: 10 €
- PULSERA COFRADE OFICIAL: 2 €
- PULSERA COFRADE OFICIAL CORDÓN: 5€
- PULSERAS SEÑORA CON INSIGNIA: 5€
- ROSARIO : 10 €
- CRUZ MADERA: 3€
- POLO HERMANDAD DISTINTAS TALLAS: 25€

PAPELETAS DE SITIO

Anderos y cruces: 12 euros

Enseres e insignias: 5 euros

Nazarenos: 5 euros

Mantillas: 6 euros

Junta de Gobierno: 30 euros

TRAJE DE ESTATUTOS

La Hermandad dispone, para su venta a un precio ajustado, de túnicas para nazareno de todas las tallas y varios largos. Reserva con tiempo en la Secretaría de la Casa de Hermandad. No se admitirán en la procesión modelos diferentes al oficial de la Hermandad.

Traje de Estatutos de anderos: 76 euros

Traje de Estatutos sección Cristo: 116 euros

Traje de Estatutos sección Descendido: 76 euros

Capa; 40 euros // Túnica: 40 euros

Caperuz con escudo: 30 euros // Cíngulo: 6 euros

Retirada y Devolución de túnicas

Papeletas de sitio y tallaciones

Papeletas de sitio de enseres, años anteriores:

4, 5 y 6 de marzo de 18:00 a 21:00 horas

Papeletas de sitio de enseres, nuevos cofrades:

7 y 8 de marzo de 18:00 a 21:00 horas

Papeletas de sitio de cera, años anteriores:

9, 10 y 11 de marzo de 18:00 a 21:00 horas

Papeletas de sitio de cera, nuevos cofrades:

12 y 13 de marzo de 18:00 a 21:00 horas

Tallaciones Anderos: del 13 al 26 de marzo de 19:00 a 21:00 horas

Cuerpo de Damas: 16, 17, 23, 24, 30, 31 de marzo de 18:00 a 21:00 horas

Retirada papeletas de sitio Anderos: 3, 4 y 5 de abril de 18:00 a 21:00 horas

Devolución de Túnicas: 19, 20 y 21 de abril de 18:00 a 21:00 horas



LOLA CRUZ & CO
moda & complementos
C/ Bernabé Soriano, 2
Telf.: 652 915 471
f LOLA CRUZ & CO
todo lo que buscas.....
lo encontrarás en nuestra Boutique



SANTO REINO II
CAFE - BAR



Plaza Santa María Nº 7
23002 Jaén
telfo: 666 94 94 54

PESCADOS Y MARISCOS



NATI
NUESTROS PESCADOS Y MARISCOS... PRUÉBELOS

MERCADO DE SAN FRANCISCO
Puestos: 1, 2, 3, 4, 5 y 6
Teléfonos 953 237 264 - 677 432 056
JAÉN

Buena Muerte
Hermanidad Sacramental



Un cofrade de la Buena Muerte, Ante el que es la vida

Al comenzar este artículo lo primero que me viene a la mente es considerar la raíz de dónde se alimenta este gran árbol que es *“La Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz y Nuestra Señora de las Angustias”*, nada más y nada menos que del mismo Señor Jesucristo, Pan de Vida, Sacramento del Amor, raíz, meta y culmen de la vida cristiana.

Ya lo dicen con claridad los mismos estatutos, en su Regla 96: *“La Santa Misa ha de ser el centro y culmen de todo culto y hacia una plena participación de todos los hermanos en ella deben estar orientados todos los actos de culto que organice la Hermandad. Ésta fomentará el culto frecuente al Santísimo Sacramento...”*

Y es que no podría ser de otra manera, porque para vivir en el amor, en el espíritu fraterno, es decir, en calidad de Hermandad, aquel que tiene el honor de ser Cofrade, no puede olvidar de dónde procede el nombre según la etimología: “cum-” con y “-frater”, es decir hermano. Este es el tiempo para reconocer y agradecer tanto don recibido, pues justamente hace 30 años (1986) que va recorriendo los caminos de Jaén como Hermandad Sacramental.

El trueque: ¡La vida por la muerte!

Misterio de misterios, la Eucaristía es un auténtico don del amor de Dios por nosotros. El Señor Jesús, en la muestra más grande del amor de Padre (1Jn 4, 9-10), se despojó de sí mismo tomando condición de siervo, haciéndose

semejante a los hombres... y se humilló a sí mismo obedeciendo hasta la muerte, y muerte de Cruz (Flp 2, 7-8), obteniendo para nosotros la reconciliación definitiva. Pero aunque en el misterio de la Anunciación-Encarnación, Muerte, Resurrección y Ascensión de Cristo la obra de la reconciliación se realizó una vez y para siempre, el mismo Señor Jesús quiso dejarnos, en el misterio eucarístico, el memorial de su sacrificio reconciliador.

¿De dónde se sustenta este cofrade, que porta sobre sí el Árbol de la Vida, con el Cristo de la Buena Muerte?

¡De la Eucaristía! Raíz, quicio, co-razón, culmen, meta, manantial y fuente de donde brota toda la vitalidad. Es el pan de Vida que se nos ofrece como alimento (Jn6, 48ss), por eso *“los hermanos se reúnen en razón de su fe para, como Iglesia, dar culto público a Dios, viviendo las exigencias de su bautismo, dando culto al Santísimo Sacramento y fomentándolo por medio de los actos y cultos...”* (Cfr. Regla 8).

Sólo en Jesús Eucaristía podemos saciar nuestros anhelos más profundos, nuestra hambre de Dios, nuestra nostalgia infinita de felicidad y de plenitud. Y no hay manera más íntima y profunda de unirnos a Dios -mientras dure nuestro peregrinar en la tierra- que recibéndolo a Él en este sacramento. Quien comulga se une más íntimamente con el Señor Jesús y, por lo tanto, participa más plenamente de su propia vida divina. La Eucaristía es un adelanto sacramental de la gloria a la que estamos llamados: la comunión y participación con Dios-Amor.

Morir para hacer vivir

Al contemplar al Cristo de la Buena Muerte pienso en que Jesús está ansioso de morir para hacer vivir.

“Tú, que has dispuesto que sólo del grano muerto surja el tallo de la nueva vida, ¿no has demostrado bastante tu poder y abatido nuestro orgullo con ese surgir la vida de la muerte? ¿Tenías necesidad de hacerte grano caído y muerto en el surco de nuestra alma, cada vez que te recibimos, para que de tu muerte surgiera nuestra vida?”

¡No fue necesidad, fue amor! Señor, ¿por qué ha llegado a tanto tu amor?... ¿Tanto vale mi vida que des por ella la tuya? ¿Qué traza es ésta de vivir muriendo y no querer vivir más que para morir por los que amas?” (San Manuel González, Obras completas 1275-1276)

Un cofrade de La Buena Muerte sabe estar ante la Vida con mayúscula, y ante la vida con minúscula.

Ante la presencia Sacramental de Dios. Éste Señor nuestro ha inventado el modo original y creativo, -locura de amor-, de permanecer con nosotros como Alimento sobre el Altar, como Presencia en el Sagrario, como Luz por su Palabra.

Estar con el Amigo, visitarlo, abrirle el corazón, compartir inquietudes y esperanzas, adorar y agradecer, mostrar arrepentimiento y expresar íntima confianza en esa conversación de corazón a Corazón que eso es la oración...de ahí también se nutre el cofrade de La Buena Muerte, su clave de vida y su secreto, su fuente de gracia y fuerza para avanzar por el camino de la santidad, sirviendo a los otros, con generosidad, firmeza y paz, considerándolos hermanos, no iguales, pero sí próximos, semejantes, peregrinos como él de la



Obra de Murillo, 1662 en óleo sobre lienzo: “El triunfo de la Eucaristía”, incide en otra de las temáticas religiosas de la época: la adoración del Santísimo Sacramento, muy extendida por la proliferación de Hermandades Sacramentales creadas a este fin. La parte central de la composición la ocupa el cáliz con el Santísimo sostenido por una figura femenina que representa a la Iglesia. A su derecha un grupo de fieles adoran el Sacramento; en ellos podemos observar la facilidad de Murillo para captar y transmitir al espectador la expresividad, en rostros y gestos, de las personas que componen el grupo

vida. Eso es saber estar ante la vida con minúscula.

Un cofrade que se roza a diario con Jesús Sacramentado sigue diciendo algo, diciendo mucho al mundo de hoy y no sólo con las palabras sino con sus actitudes de servicio y entrega generosa, propias de un *eucaristizado*, como gustaba llamar San Manuel a los hombres y mujeres de fe viva, a aquellos que rebosan Evangelio porque de Evangelio están llenos. Un precioso programa de vida: “Ser evangelios vivos con pies de Cofrade”, pues la preciosa imagen que veneramos y sale de vez en cuando por las calles insinúa que en cada uno de los cofrades, está llamada a salir todos los días: por las calles y plazas, en el trabajo y en casa, estando a solas o en ambientes comunitarios. Está claro, así podemos colaborar entre todos en la tan deseada civilización del amor. ¡Gracias hermano, gracias cofrade!

Hermana María del Valle Camino
Misionera eucarística de Nazaret



TODO ESTÁ CUMPLIDO

“Todo está cumplido” E Inclinando la cabeza, entregó el espíritu (Jn. 20, 30)

No se puede dejar de pensar que María estuvo presente en el Calvario y junto a Ella, María Magdalena, María de Cleofás (madre de Santiago el menor y José) y María Salomé (madre de los Zebedeos).

María hizo el recorrido por las diferentes callejuelas, hasta llegar al Calvario. Iría entre las gentes del pueblo, mirando y sufriendo en silencio tanta injusticia. No podía abandonarlo, era su Hijo. ¿Qué madre lo haría?. Qué Angustia en su maternal corazón al escuchar ¡Crucifícale, Crucifícale!. Y cuando lo vio con la Cruz, sobre sus hombros, más Angustia, más dolor. Ella entre la multitud, lo más cerca posible. A su Hijo las carnes se le iban desgarrando por el peso de la Cruz, por los latigazos, por las caídas una y otra vez. A Ella, se le partía todo su Ser por tanta crueldad. ¡Qué Angustia para María!. Una Angustia que en su interior era dolorosa, serena, silenciosa, sin quejas, sin lamentos. ¡Cuánto Amor!. Una superabundancia de Amor. María comprende y sufre como corredentora y con la capacidad de una aceptación que años anteriores había pronunciado un “Fiat”. Ahora ese “Hágase tu voluntad”, en estos momentos era duro e hiriente. Lo iba aceptando. Son momentos de recuerdos, cuantas cosas iban sucediendo que no comprendía; injusticias, burlas, crueldad. Ese “Fiat” generoso que en el momento de la En-

carnación pronunció; ahora es mucho más generoso.

Al llegar al final del recorrido, esos martillazos, esos clavos, que estaban tallando pies y manos, le atravesaban a María el corazón. Seguro que por su mente, paso la escena de la Presentación de Jesús en el Templo y se hicieron presentes las palabras de la profecía del anciano Simeón: “Y a ti misma te atravesará el corazón” (Lc. 2, 35).

No iba sola, la acompañaban unas mujeres y el joven discípulo (al que tanto amaba a Jesús). Seguro que la llevaría cogida del brazo, le ayudaría a caminar para que pudiera llegar hasta el final, hasta el Calvario.

“Todo está cumplido”

Quiero quitarte la Cruz y los clavos de tu cuerpo quiero cambiar esa Cruz por aromas de consuelo.

Al llegar al Calvario, aparecen otras dos personas, Nicodemo y José de Arimatea. El primero perteneciente al Samedrín y el segundo hombre rico (los dos discípulos del Maestro). En los días de triunfos de Jesús, habían preferido permanecer en el anonimato por miedo. Ahora su cobardía, se transformó en valentía. Fueron capaces de pedir a Pilatos el Cuerpo de Jesús (El Hijo de Dios).

Nicodemo llevaba en sus manos perfume, una mezcla de mirra y áloe (Jn. 19, 39.). José ofreció un sepulcro,

que tenía nuevo y próximo al Calvario. En él podían depositar el Cuerpo del Maestro. Se ofrecen para bajar a Jesús de la Cruz. Fue difícil desprender los clavos y bajar el cuerpo frío y helado por la muerte. Nicodemo le sostiene los pies, José la cabeza y el discípulo joven mantiene el cuerpo.

María, sentada al pie de la Cruz y con los brazos abiertos espera a que le den a su querido Hijo. Lo entregan a su madre. Ella estaba rota por el dolor y la Angustia. Y en su regazo descansa Jesús. Mientras, las mujeres extendían y sostenían el sudario, en el que iban a envolver al Maestro. María despacio y con cuidado iba desprendiendo la corona clavada en la cabeza de su amado Hijo y cuando terminó seguro que besaría esa frente rota y ensangrentada.

María de las Angustias ¿cómo contemplarías todo el Cuerpo de tu Hijo? costado abierto por la lanza, mechones de pelo arrancados, espalda surcada por los flagelos, rodillas descarnadas por esas tres caídas.

Como agradecería María a esos hombres que tanto cariño y veneración habían puesto para bajar a su Hijo de la Cruz y la valentía en esos momentos difíciles para pedir el cuerpo de Jesús.

María, Madre de **Angustia** llena de pie junto a la Cruz
Madre llena de amargura
traspasada de dolor
los que clavaron a tu Hijo
en ese momento recibieron el perdón.
Tú también eres Madre misericordiosa de pie junto a la Cruz.

María Magdalena entre sus manos el sudario y en su pensamiento la tristeza de no tener perfume ni bálsamo para derramar sobre el cuerpo de su Señor. No previno ese detalle, su dolor

en aquel día le superó a llevar el perfume para su Maestro.

“La Obra de las Tres Marías y de los Discípulos de San Juan para los Sagrarios-Calvarios” fundada por San Manuel González (recientemente canonizado el 16 de octubre de 2016) en el año 1910, tuvo como fin, el que sus asociados tomando de modelo a San Juan Evangelista (el discípulo fiel) y a las mujeres que estuvieron con María al pie de la Cruz, acompañen a Jesús Eucaristía de dos formas, interior y exteriormente para no dejarlo abandonado.

Abandonándolo, huyeron todos (Mt 26,56) Corazón de Jesús,

que la Obra de las Marías, mi seminario y todas mis obras sirvan para desagraviarte de ese abandono que entonces empezaste a padecer y sigues...Que yo y todo lo mío volvámos del revés

la frase “Por acompañarte huimos de todo “

San Manuel González “Mi jaculatoria de hoy 88 “

El Cuerpo de Jesús yacente en brazos de su Madre. El mundo se quedó a oscuras. María era la única luz que brillaba sobre la tierra. La Madre de Jesús, que es también nuestra madre y junto a Ella esas mujeres que han seguido al Maestro desde Galilea hasta el Calvario y habían presenciado todo, dejan a Jesús en el sepulcro y se marchan con la Esperanza de la Resurrección. Disfrutemos y gocemos nosotros también de esta gran alegría.

Capilla Cobo López
María de los Sagrarios



LA CUSTODIA DE ASIENTO DE LA CATEDRAL DE JAÉN

Cuando en el año 1535 Juan Ruiz “el Vandalino” acudió a Jaén para realizar la gran custodia procesional concertada con el Cabildo de la catedral, se abrió un nuevo capítulo en el panorama de la platería giennense, iniciándose el Renacimiento en un campo artístico identificado hasta entonces con el estilo gótico.

Originario de tierras cordobesas, donde había colaborado con Enrique de Arfe, autor de la gran custodia del templo mayor de Córdoba además de la de Toledo, venía a nuestra ciudad con un acervo bien sustentado dentro de las propuestas góticas; sin embargo aquí dio un paso hacia adelante consiguiendo hacer la primera gran custodia procesional de España con características renacentes, siendo *el primero que torneó la plata en España*, según palabras del más importante platero del siglo XVI, Juan de Arfe, nieto de Enrique, y autor de la custodia de Sevilla y de importantes tratados teóricos como *De Varia commensuración para la Esculptura y Architectura*, y *Quilatador de la plata, oro y piedras*.

Durante su estancia en Jaén, Juan Ruiz estableció su casa y taller en una calle del barrio de la Merced, conocida en el pasado como *calle de la custodia*, y que hoy hemos intentado identificar con una de las estrechas callejuelas que desembocan en

Almendros Aguilar, en el tramo comprendido entre el Arco de San Lorenzo y la Plaza de la Merced.

Aquí permaneció el artista varios años, entre 1535 y 1539 aproximadamente, durante los que no solo creó la imponente custodia de asiento, sino que realizó otras obras para la catedral como unos candeleros que hoy día no se conservan. También durante esos años debió contar con colaboradores, alguno de los cuales despuntó posteriormente como prestigioso platero con obras de gran importancia, como ocurre con Francisco Muñiz, autor de la custodia procesional de la parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación de Huéscar en Granada, y al que también se le podría atribuir la magnífica custodia de mano que se conserva en la parroquia de El Salvador de Baeza.

Generalizando sobre este tipo de piezas, podemos recordar que sus orígenes arrancan ya desde la Edad Media, época durante la que el Santísimo Sacramento era venerado de manera más especial durante los días de Jueves y Viernes Santo mediante su ubicación en el Monumento, un claro exponente de lo que se ha dado en denominar “arte efímero”, y que se realizaba -como ocurre actualmente- en días tan señalados dedicados a conmemorar la Pasión del Señor.

Sin embargo, ante la necesidad que se tuvo en determinado momento de que los fieles cristianos pudiesen ver y admirar la hostia consagrada, especialmente en el momento de la elevación tras la consagración del pan y el vino -pero de una forma gozosa y festiva, y no lúgubre en el contexto del Jueves Santo-, fueron apareciendo una serie de objetos que, tras una evolución derivada de su funcionalidad, darían lugar a la custodia.

La creación de este tipo de piezas litúrgicas está también vinculada a la creación de la fiesta del Corpus Christi¹, surgida por la misma necesidad de admirar y honrar al Santísimo de una manera ceremonial. Sería en este contexto cuando, a principios del siglo XIII, una religiosa belga del Monasterio cisterciense de San Martín de Monte Cornelión, en Lieja, tuvo una visión en la que aparecía la luna llena con una zona sombreada que, según palabras oídas por ella al propio Jesucristo, tenía un claro significado: la luna representaba a la Iglesia, y la sombra era una fiesta que en ella faltaba para honrar al Santísimo. Llamado algo más tarde para la investigación de estos hechos, y testigo de todo ello, sería el futuro papa Urbano IV que en 1264 instauró para toda la cristiandad la Fiesta del Corpus Christi, aunque ésta no llegará a celebrarse como tal festividad hasta que Clemente V la haga definitivamente en 1311. Cinco años más tarde, el Papa Juan XXII creó la procesión pública y la Octava, para la que, entre otras cosas, se le encargó el oficio ritual a Santo Tomás de Aquino. Así pues, las primeras procesiones de las que se tiene noticia datan de principios del siglo XIV, como por ejemplo la de Barcelona, de 1320².

Durante la mayor parte de todo ese tiempo, el Santísimo sería depositado en cajas cerradas -no en custodias

1 Ver entre otros: GASCÓN DE GÓTOR, A.: El Corpus Christi y las custodias procesionales de España, Barcelona, 1916; HERNIMARCK, C.: Custodias procesionales de España, Ministerio de Cultura, 1987; y TRENS, M.: La Eucaristía en el arte español, Barcelona, 1952.

2 ANGUITA HERRADOR, R.: Arte y culto. El tema de la Eucaristía en la provincia de Jaén, Jaén, 1996, pp. 76-77.



Antigua custodia de asiento de la Catedral de Jaén. Juan Ruiz el Vandalino. (Fotografía tomada del Catálogo Monumental de España, 1913-1915, de Enrique Romero de Torres)

aún- de diversas formas y materiales, especialmente metálicas y de madera, a modo de relicarios. También entonces las llamadas columbas-sagrario (o palomas eucarísticas) y diferentes imágenes de crucificados y vírgenes con huecos en determinados lugares, hacían las veces de sagrario o depósito continuo de la Sagrada Forma.

No sería hasta el siglo XV, cuando la idea de mostrar el Santísimo al pueblo, no sólo en la procesión, sino también en el templo, conlleva a idear un nuevo tipo de recipiente que, en un principio serían las mismas cajas anteriores, pero esta vez horadadas, o copones con algún hueco. De ahí se pasaría a la creación exclusiva de la custodia de mano u ostensorio, y la de torre (como ocurre con el ejemplo de Jaén), que debía guardar o proteger, lo mismo que ocurría con los relicarios. Las del primer tipo son las piezas que se encargaban especialmente para las parroquias y conventos, mientras que las segundas son las más propias de templos catedrales y de envergadura, y las dedicadas a las procesiones.

Ya en el siglo XVI, la instauración del culto de las Cuarenta Horas con una serie de exposiciones prolongadas, hace que el uso de las custodias comience a regularizarse, lo que suele causar frecuentes encargos a los plateros y orfebres más destacados de las ciudades.

La custodia procesional o custodia de asiento realizada por el Vandalino para la catedral de Jaén y fundida en 1936, tiene una réplica en la actual custodia que, fabricada recientemente, procesionó por primera vez por las calles de la capital el día del Corpus Christi del año 1986. A través de esta pieza moderna y de la revisión de anti-

guas fotografías de la custodia original, nos podemos hacer una idea muy clara de cómo debió ser tan insigne obra.

Siguiendo las enseñanzas de su maestro, Vandalino realizó una custodia turriforme con una base hexagonal decorada con relieves de temática plateresca de tipo vegetal con paños colgados, angelotes y animales fantásticos. En el centro de cada lado se ubicaron unas asas para hacer más fácil su traslado.

Sobre este basamento se levantaba una torre de cinco alturas decrecientes culminada con la imagen en bulto redondo del Resucitado. Como una estructura totalmente arquitectónica, cada uno de los pisos se constituye como un templete en el que se organizaba un espacio centralizado mediante la utilización de arcos de medio punto y columnas clasicistas de tipo abalaustrado.

El primero de ellos iba apoyado sobre una base con entrantes y salientes decorada con relieves historiados donde se representaban escenas de la vida de Cristo en los lados mayores, mientras en los menores aparecían santos y profetas. Sobre ello se levantaba el templete constituido por seis arcos de medio punto separados por grupos de tres columnas abalaustradas con capiteles corintios, en el centro de las cuales se ubicaban santos de bulto redondo; todo ello decorado con temas platerescos. Sostenían estas tres columnas un dintel del que colgaba una campanilla, y sobre ellas se levantaba una torrecilla que servía de apoyo a imágenes de santos. Dentro de este primer cuerpo se encontraba ubicado el ostensorio, que era de tipo de sol, de base cuadrada con figuras en altorrelieve.

A este cuerpo le seguían otros tres de más pequeñas proporciones, pero de iguales características, destacando una suntuosa decoración plateresca vinculada al tema eucarístico. Se culminaba todo ello con un templete circular de varias alturas decorado también con motivos platerescos y balaustres, que se coronaba con la figura del Resucitado.

Como es evidente, el aspecto de esta magnífica obra de la platería renacentista tenía mucho que ver con otras técnicas artísticas como la arquitectura (en su aspecto estructural) o la escultura que, mediante imágenes de bulto redondo o en relieves preciosamente repujados decorando basamentos o entablamentos, nos trasmite un mensaje religioso en el que la Eucaristía es el motivo principal, apoyándose en escenas bíblicas y del santoral.

En definitiva, la custodia respondía perfectamente a lo que algunos años más tarde reglamentó el Concilio de

Trento en su XIII Sesión celebrada el día 11 de Octubre de 1551. Fue entonces cuando en el Capítulo V del Decreto sobre el Santísimo Sacramento se alude al culto que se le ha de dar al Santísimo, que debe ser *con reverencia y honor... llevado en procesión por calles y lugares públicos*³, por lo que la custodia se convierte en la pieza donde se guarda y se expone a la vez la Eucaristía, el Santísimo Sacramento, misterio de fe para el mundo cristiano y fuente de inspiración de su arte desde los primeros momentos de su desarrollo.

Rosario Anguita Herrador

Profesora Titular de la Univ. de Jaén

Área de Historia del Arte- Departamento de Patrimonio Histórico-

³ Sacrosanti et ecumenici concilii tridentini, París, 1888.





HORNO

PUENTE TABLAS



PANADERIA-PASTELERIA

Antonio Cortés

ELABORACIÓN Y VENTA

C/ Espeluy, 41 Pol. Los Olivares Tlf. 953 249 988 - Fax. 953 249 827

PUNTOS DE VENTA

Edificio Torre Norte (Ctra. de Torrequebradilla) Tlf. 953 281 078

Avda. Andalucía, 31 Tlf. 953 222 617

Avda. de Granada, 1 Tlf. 953 266 911

Fuente de la Plata, s/n Tlf. 953 223 028

Paseo de la Estación, 20 Tlf. 953 088 185

Mercado Peñamefecit, Puesto 52 Tlf. 953 250 732

C/ Maestro Cebrian, 2 Tlf. 953 266 730

Avda. Madrid, 45 Tlf. 953 87 10 51

JAÉN

info@hornopuentetablas.es



Hornopuentetablaspanaderiapasteleria

Historia y Literatura

Buena Muerte





LA BUENA MUERTE

MEDITEMOS

Una de las devociones más transcendentales, de más alto sentido humanamente religioso, es la devoción de la Buena Muerte. Ante el supremo misterio, ante la separación del alma y el cuerpo, cada mortal se acomoda de diverso modo, según sus ideas, creencias o temperamento. Sólo al creyente, — aún juzgando un terrible mal su desaparición de este bajo mundo, — no le falta una para fuente de consolación. No es, en verdad, poca fortuna la de creer en el «más allá», y estar apercebido para el tránsito a otra vida mejor.

Transcurren nuestros días persiguiendo el fantasma de la felicidad fuera de nosotros, sin pensar que «su reino no es de este mundo» y que todo: el mal y el bien, la alegría y el pesar, la suerte o la desgracia, están, en cierto modo, dentro de nosotros mismos. Ya dijo San Agustín: «Noli toras ire, in te ipsius reddi; in interiori homine habitat vestras.» Y Marco Aurelio aconsejó: «Reconoce tu interior; dentro de ti está la fuente del bien, que puede manar de continuo si la profundizas siempre.» Partamos, pues, de este principio: en que tan conformes se muestran un Padre de la Iglesia y un filósofo estoico que visitó la púrpura imperial, meditemos alguna vez sobre la caducidad de nuestra existencia; elevemos nuestras miradas y nuestros pensamientos a la región azul donde moran las verdades eternas, y pensemos con el poeta de la «Epístola moral»:

«Que se os vaya vida más que un breve día
de oscuras penas el sol oscurito os puede
en las pupilas de la noche dar.
«Que se os vaya que el tiempo, a lo nuestro vende
para a lo mejor... ¡Oh! el tiempo desventado!»

Kempis nos extrae de este modo: «Vive como peregrino y huésped en la tierra.» Y el ya nombrado Marco Aurelio: «Es necesario que en todas tus acciones y pensamientos te portes como quien puede en el mismo punto salir de esta vida.» Y Kempis, asimismo, introduce: «Procura vivir de modo que en la hora de la muerte puedas, más bien que temer, alegrarte.» Véase cómo el místico y el estoico

colociden nuevamente. Recordemos también, a este propósito, las elegíacas «Coplas» de Jorge Manrique:

«Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
de gozo;
mas cuando te va fuera
para andar una jornada,
«No temas.
«Perseguir, cuando oscuras,
adelante, sin miedo oscuras,
«El que, cuando oscuras,
«Desesperas.»

Sin duda alguna, nos importa meditar sobre la muerte sin miedos injustificados ni errores supersticiosos; esto influirá, por modo decisivo, en conformar nuestra conducta a los dictados de la razón, de la moral y de la ley religiosa. Es cosa muy común, entre los humanos, sentir un miedo insuperable sólo al pensar en la Inmorta, la Pálida, la Implacable, la Segadora, la Descarnada, la Parca—en figura mitológica—que con éstos y otros nombres es conocido este terrible huésped que siembra el luto, la desolación, el dolor y la tristeza en los hogares. Ello es muy natural, porque el instinto de conservación nos invita a vivir. ¡Es tan amable la vida! Ofrece tantos atractivos y brinda tantas alegrías... cuando no le enmudecen las penas. Mas, por uno de tantos contrastes y antinomias como la vida ofrece por disposición divina, pensamos y obramos en ella, por punto general, equivocadamente, casi si hubiéramos de ser eternos. De ahí ese afán insaciable, esa ambición sin límites por alcanzar bienes de fortuna, por conservar la salud, por adquirir gloria y honores, que alogra a los humanos, olvidando su misera condición caduca y perecedera; de ahí ese horror a la muerte, que desaparecería si pensáramos que así el nacer como el morir son fenómenos naturales y que la muerte forma parte de la misma vida, como el último acto que es de ella... Si diariamente pensáramos en esto, una vez siquiera, muy otros serían nuestros pensamientos y sentimientos. El corazón no sentiría esa avidez de lujos y pla-

ceres, esa vanidosa sed de gloria que lo consume y aniquila... ¿Quién se acuerda ya de los hombres más ricos o más sabios que en el mundo han sido?

Claro está que si esa consideración de la inestabilidad de las cosas terrenas fuera nuestro único pensamiento y absorviera toda nuestra actividad y nuestras potencias y sentidos, cesaría el instinto conservativo y desaparecerían todos esos grandes motores y estímulos que animan y sostienen la vida misma con esa piadosa mentira, con esa efímera ilusión de eternidad. Claro que no todos hemos de ser místicos o estóicos, ni hemos de repetir a toda hora que «morire habemus». Basta con ser cristianos, meditar, grave y serenamente, de vez en cuando, sobre lo que es la vida, y no concederle una significación y un sentido que realmente no tiene.

Porque, en realidad, la vida no es por sí misma mala ni buena, en absoluto. Para el que goza toda clase de bienestar y de alegrías, es un paraíso; para el que sufre enfermedades y miserias, tristezas y amarguras, un infierno. Pero no es lo uno ni lo otro, sino temporal y pasajeramente, ya que «no hay mal ni bien que cien años dure», como dice la sabiduría popular. El creyente, lo repetimos, debe hallar en la religión el más consolador refugio. En cambio el indiferente, el escéptico, el materialista serán unos desdichados si creen que todo acaba «aquí abajo». Para ellos se puso la famosa inscripción dantesca. Así no es extraño que el filósofo Spinoza dijera que «no se puede vivir tranquilamente si se piensa en la muerte», cuando, en verdad, con su recuerdo, más se saborea la vida y se hace más gustoso el encanto de vivir. Platón creyó que no debe ser gran cosa la vida para quien posea un entendimiento elevado y una justa idea de la eternidad y de la naturaleza, que no le hará ver en la muerte algo muy terrible, —siendo para muchos una verdadera liberación.—Santa Teresa la desataba calladamente, en la conocida bellísima antítesis:

«Vea, muerte, sus escudales
que no le acata nada,
porque el placer de morir
no se vuelve a dar la vida.»

Y el P. Juan de Mariana pregunta con frase

ráda y seca: «¿Qué muerte tan desastrada y miserable nos puede venir que sea peor que la vida acosada que traemos?..» «Y el autor de la «Epístola moral» exclama:

«Oh, si acudiese siendo el más muerto
de aquellos a muerte, antes que llegar
aquí fueseis dentro a gozar...»

No es extraño, sin embargo, que a todos nos asalte el temor ante el último trance. El propio Hijo de Dios tuvo en la Cruz instantes de desfallecimiento, clamando, como dijo D. Alberto Lista:

«Padre de amor, ¿por qué me abandonaste?» en contraste con sus palabras de siempre, de aliento, de confianza y resignación.

Se comprende, también, perfectamente el miedo al dolor, moral o físico, que pide extraordinarias energías para soportarlo. El instinto, el ansia de vivir se nos impone naturalmente; más evitemos que nos domine y esclavice de tal suerte que en todo cuanto nos rodee o pueda rodearnos veamos un enemigo de nuestra salud, de nuestra tranquilidad, de nuestra vida.

Convenamos, por fin, en que para morir bien hay que vivir mejor, pues, como dijo Kempis, «Vanidad es desear larga vida, y no cuidar que sea buena». Por fortuna, nuestra sacrosanta religión —asevera Balmes—, cierra en paz nuestros ojos, y la bondadosa Providencia habrá colocado al borde de la tumba las inspiraciones religiosas, como heraldos avisadores de que vamos a pisar los umbrales de la eternidad. Debemos, pues, ambicionar para nosotros «cuando la aveica del espíritu se escape desta miseria desta carne y cárcel deste cuerpo» —que dijo Santa Teresa—, esa «quietud y paz interior, que está el alma que parece no le falta nada», según la propia Mística Doctora; recordando las hermosas palabras de Fray Luis de Granada: «¿Oh, cuánta confianza tendrá el que está a la muerte, si siente que no le deliene cosa alguna deste mundo.»

Procuremos, por tanto, nuestra educación espiritual, encaminada al perfeccionamiento de nuestras facultades, a fin de obrar en la vida rectamente; para no dejarnos arrebatar por las alegrías, ni sumirnos en la desesperación por las tristezas; para conservar, en lo

posible, la euanimidad que nos hará recibir con ánimo tranquilo y sereno, lo mismo los embates de la adversidad, que los halagos de la fortuna; pedir a Dios que nos infunda la fortaleza de alma, la elevación espiritual y la grandera de sentimientos que son tan necesarios para sobreponer a todos los deseos, a todas las solicitudes y a todos los estímulos

terrenos el supremo anhelo de tener una buena muerte, coetita y cristiana, que será tanto como morir en gracia de Dios. Mirremos al Cielo, que sólo allí brilla una viva luz de eternidad.

MANUEL MUÑO GARCÍA.

Ubeda 2-III-27.

MUY BIEN... Y ADELANTE!

El esplendor del culto católico, la multiplicación de las solemnidades religiosas, el fomento de la devoción popular y, como añadidura o consecuencia, el buen nombre de Jaén, la fama de su Semana Santa, la atracción hacia uno y otra de las miradas, de la atención y hasta de las gentes de los demás pueblos: he ahí unos fines que hacen simpática toda gestión, todo trabajo que a ellos se dirija.

Esta simpatía la tienen, de nuestra parte, cuantos trabajan y se mueven por dar cada año mayor solemnidad a nuestros cultos de Semana Santa, cuantos trabajan y se sacrifican por el incremento de las Cofradías, por la riqueza artística y material de los «pasos», por el lujo y esplendor de las procesiones; esta simpatía la tienen cuantos se ocupan en dar a conocer fuera de Jaén nuestra Semana Santa, que si no puede competir en valor material

con las de otras ciudades que gozan de antigua y merecida fama, no desmerece a su lado, ni en la devoción de los cofrades, ni en la cooperación del pueblo, ni en el valor artístico de las imágenes que en esos santos días recorren las calles de nuestra ciudad.

Enhorabuena muy cordial a todos los que a tan simpática empresa se dan, generosa y ahincadamente — cuyos nombres omitimos para huir de personalismos indiscretos—; y que no desmayen nunca en sus trabajos aunque sufran decepciones y contrariedades muy propias de toda buena obra, pues buscando como último fin únicamente la gloria de Dios, todo trabajo será eficaz y todo sacrificio fecundo, aunque su fecundidad y su eficacia no se vean con los ojos de la carne.

VICENTE MONTUNO MORENTE.

24 Marzo 1927.

EL POETA Y EL ESCULTOR

—Yo labré mi «Cruz» para tu Cristo
—Yo he labrado mi Cristo para tu Cruz.
—Mi alma de poeta, se unió a la tuya de artista para dar vida a tu obra maravillosa.
—Arrodillado ante la Cruz de Cristo he pedido tu inspiración divina; el fuego sagrado de tu corazón.
—Dios te ha concedido dones excelsos: genio para crear, corazón para sentir, alma para reinar en el arte, fe para alcanzar la gloria.
—Fuiste un elegido de la tierra. Tu soneto «A la Cruz» vivirá por los siglos de los siglos.

— Por una eternidad vivirá tu Cristo de la Buena Muerte.

Así dijo el poeta al escultor.
Así habló el escultor al poeta.

El pueblo de Jaén, religioso y artista, evoca estos días, como una plegaria, el nombre de Almedros Aguilar y pone en sus labios frases del más elevado sentimiento de admiración para Jacinto Higuerras.

A. MONGE AVELLANEDA.

**CAFÉ - BAR
PENALTY**

Selecta cocina,
ambiente tranquilo y buen servicio

Especialidad:
Arroz con Bogavante
Cochinillo Asado
(por encargo)

Reservas
☎ 953 229 211

Las Pastiras, 3 - Jaén



Jiennense
JOYERÍA

Los Molinos, 8
23001 Jaén
tef. 953 24 15 05

SINTONIA DE OBJETIVO,

HALLADA EN UN ENCUENTRO

Retrotrayéndonos en el tiempo, a la década de los setenta de siglo pasado, las cofradías competían, unas con las otras, para sobresalir durante sus desfiles procesionales, con lo que todas las cofradías trabajaban para conseguir que un Cuerpo militar participara en la estación de penitencia dándole un mayor lucimiento.

Resultado que en aquellos años la cofradía de la Buena Muerte de Jaén, sus cofrades, y la 5ª compañía del Tercio "Duque de Alba" confluyeron en la senda por la que los seres humanos transitan en esta dimensión, "la vida", esa senda que tiene por horizonte una curva cerrada, "la Muerte", que es el punto de inflexión donde se inicia el tránsito a la otra vida. Y caminando, legionarios y cofrades, convergieron en la imagen de un Cristo, el de la Buena Muerte, percatándose ambos en ese momento que estaba en armonía y que compartían un sentimiento, en absoluta sintonía que les unía, justamente la manera y la forma como querían llegar y pasar esa curva. En un instante comprendieron que su caminar en paralelos, se habían fusionado en uno sólo.

Coincidió, que por aquellos años estaba en la Junta de Gobierno de la Cofradía, quien había sido compañero de D. José Giménez Henríquez, a la sazón en esos momentos General Subinspector de la legión, después de una larga trayectoria como oficial en la Legión. Aprovechando la circunstancia, el compañero de armas de antaño contacto con el General para hacerle

saber que para la Cofradía del Cristo de la Buena Muerte de Jaén sería un honor que el tercio estuviese presente en el desfile procesional. El nombre de la cofradía evocó en el General el recuerdo del Cristo del mismo nombre, bajo cuya advocación se encuentra la 2ª compañía del Tercio "Duque de Alba", 2º de La Legión, en el que había estado al Mando como Coronel, la coincidencia condujo la conversación y en ella se concertó una vista a la 5ª compañía de una representación de la Cofradía para asistir a un sábado legionario, por supuesto, presidido por el Cristo de la Buena Muerte.

El primer encuentro de la comisión de nuestra cofradía se produce, días después de la conversación, en el acuartelamiento de la 5ª compañía del Tercio "Duque de Alba en Ceuta, la representación de la Cofradía de la Buena Muerte quedó impresionada



Cofrades que asistieron al encuentro:
Manuel Luque, Miguel Martos Tavira,
José Mariano Olivares Frías,
y Benigno Gómez-Esteves.

por el sábado legionario presidido por su Cristo de la Buena Muerte y la convivencia posterior con alguno de los miembros de la legión, esos que después desfilaron en la estación de penitencia, fue todo impactante y afloró puso de relieve la sincronía de objetivo de los integrantes de la representación y de los legionarios. Comprobó la comisión, que ambos, cofrades y legionarios, tenían un horizonte común el conducirse de la forma idónea para llegado el momento tener una buena muerte. Esa que se afronta sin remordimientos de conciencia que quebrante el tránsito a la otra vida en paz con uno mismo.

La sincronía observada, puso de relieve la sintonía existente entre los caballeros legionarios y los cofrades de la Buena muerte. Los primeros, los legionarios han heredado el deseo de tener una buena muerte, de anhelo que tenía los que se alistaban a la legión en sus orígenes tiempo en el que algunos lo hacían para huir de un pasado que les atormentaba, la legión era refugio de atribulados, incluso, de perseguidos por la justicia. Todos ellos pretendían ahogar sus penas o espiar sus culpas arriesgando o dando su vida por una causa noble. Y no hay otra Causa más noble que dar la vida en defensa de otros. Los segundos, los cofrades de la Buena Muerte aspiran, lo mismo, que su paso a la otra vida sea placida por haber hecho el bien a los demás y haber defendido la verdad, la justicia y lo justo, luego am-

bos se distingue por la nobleza de sus fines y porque su actos se realizan en beneficio de los demás.

Y de esa idea se debe que se bautice a los costaleros “Caballeros de Cristo de la Buena Muerte”, porque son los que soportando el pesado de la imágenes titulares, los que rezan de esa forma tan peculiar para lograr la expiación de las culpas propias y ajenas, El nombre nace, de apropiarse de la idea del monje soldado, cofrade soldado, defensor de los débiles, la verdad, la ética, la moral, sus oraciones se materializan en dar ayuda a los demás de formar anónima, sin cejar en la reparación de las injusticias como medio de ganar esa buena muerte deseada como paso previo al inicio de la otra vida en la que creemos los Cristianos.

No cabe duda por tanto, que todo ello revela una sintonía perfecta entre la legión y la cofradía de la Buena Muerte. Y quienes gruñen, no ofenden porque no pueden, sólo se identifican y dan prueba de su ignorancia, su villanía y la ruindad más obscena, sus gruñidos no nos debe inquietarnos, ya que no pueden cambiar, aquello que es porque es y está ahí porque esta. Negarlo solamente reafirma su existencia como realidad inmutable. Rezamos para que dejen la familia gruñidora y vuelvan a integrarse en la especie humana.

José Mariano Olivares Samper
Cofrade

DEROGIER VAN DER WEYDEN A VICTOR DE LOS RIOS CAMPOS

De todos los momentos de la Pasión del Señor, el Descendimiento de Cristo se ha representado en la Historia del Arte tanto en la pintura como en la escultura y la imaginería en numerosas ocasiones y por grandes artistas.

Siempre que he visitado el Museo del Prado, he acudido a contemplar uno de los grandes cuadros cuyo impacto visual es enorme. Aunque lo haya visto en numerosas ocasiones, no me canso de admirar el mensaje que el pintor traslada al espectador.

Cristo está siendo recogido de la Cruz y su cuerpo se curva, conservando los pies la postura de la crucifixión, de los clavos que le acaban de extraer y un látigo de sangre desde su costado alcanza el muslo, salvando el paño de pureza con gran precisión. La tristeza invade a María y deja su rostro lívido y exangüe. Se desmaya y la recogen. Es el Descendimiento de la Cruz, h. 1435, óleo sobre tabla de 220x262 cm., de Rogier Van der Weyden, (h. 1399-1464).

El silencio se hace presente de forma inmediata cuando los visitantes abordan la sala donde se encuentra.

Puede resultar sorprendente pero siendo R. van der Weyden el pintor flamenco del siglo XV cuya obra causó más impacto tanto en los Países Bajos como en el resto de Europa, puede que incluso por encima de Jan van Eyck, no es de los más conocidos.

Hacia 1432, una cofradía de ballesteros de Lovaina le encargó la que sería una de las obras maestras y quizás la

más importante de las conservadas en el Museo del Prado.

La Gran Guilda de los Ballesteros de Lovaina, tenía capilla propia, en la cual se rendía culto a la Virgen de los Dolores, donde seguramente entró en contacto con el maestro y se realizó el encargo de lo que resultó una de las más grandes obras de la pintura flamenca.

En 1959, otra cofradía, la Buena Muerte, siendo gobernador D. Pedro Cañones encargó a un gran escultor cántabro formado en Madrid, Víctor de los Ríos Campos, (Santoña 1909-Santander 1996) un grupo escultórico que representaba un momento pasionista similar al que 527 años atrás pintara el pintor flamenco R. van der Weyden, el Descendimiento de Cristo de la Cruz, pero cuando éste ya está Descendido de la Cruz y se encuentra en brazos de S. Juan.

Cada personaje del grupo escultórico, posee una monumentalidad volumétrica que realza más la idea general que con gran maestría supo tallar Víctor de los Ríos, el cual manifestó tener una influencia clásica y seguir la huella de dos grandes imagineros españoles, Berruguete y Martínez Montañés. En su composición, consigue concentrar la atención del espectador en la historia que se le presenta de forma que lo lleva a reflexionar sobre el momento dramático de la escena, que es lo que con gran maestría esculpió el imaginero Víctor de los Ríos.

En 1984, ante la proximidad del 25 aniversario de la incorporación del





Rogier van der Weyden (h.1399-1464) El Descendimiento
Antes de 1443. Óleo sobre tabla, 204,5 x 261,5 cm.
Museo Nacional del Prado. Madrid

grupo escultórico del Cristo Descendido de la Cruz a la Buena Muerte, y la gran inquietud que con este evento tenía Manolo Cañones, Felipe Cancio y él me habían citado a una reunión en el despacho de Paco Cancio. Había poco tiempo disponible y se necesitaba hacer un cartel que anunciara los cultos y el 25 aniversario del Descendido. Y el motivo, no podía ser otro que el grupo escultórico de Víctor de los Ríos. Acepté el encargo. Había poco tiempo y el trabajo que iba a realizar a pluma requería dibujar muchos detalles. En un formato A3, en papel de un bloc de dibujo con buen gramaje, utilicé tinta china de color, muy inestable, pero cuyo resultado final y plasticidad eran buenos.

En una de las numerosas visitas que realizaba Manolo a Jaén, sobre todo los viernes al mediodía, que solía estar acompañado de Felipe, Benigno Gómez o Juanchi, me telefoneó para quedar y ver cómo iba el trabajo. El dibujo del grupo escultórico estaba terminado, pero no el fondo y Manolo y Felipe se sorprendieron al ver un dibujo a tinta china en color, pues lo que más se usaba frecuentemente era la tinta negra.

El efecto plástico les pareció muy bien, y dado el poco tiempo disponible, se llevó el dibujo y lo entregó a imprenta.

Pero como la impresión a color era más costosa de lo habitual y el presupuesto de aquellos años era muy ajustado,

optó por hacerlo a una tinta de color violácea, que no permitía ver los numerosos trazos de color que llevaban los personajes del Descendido.

Se anunciaron los cultos, Via-Crucis y Cruz de Guía, así como un homenaje a nuestra Sra. De las Angustias, interviniendo tres destacadas figuras de Jaén, D. Manuel Caballero como poeta, y capellán de nuestra Cofradía, D^a María del Consuelo Santa Bárbara de Sicilia, como soprano, y D. Pedro Jiménez Cavallé al piano. D. José Galián fue el Cruz de de Guía de ese año. Fue un acto cultural muy importante que realizó nuestra Cofradía, pionera entantos como ha realizado en la Semana Santa de Jaén.

Después se utilizó el mismo dibujo, para la impresión de las papeletas de lotería de Navidad de ese año. Ya no se supo más de él y ahí se perdió. El impresor no recordaba dónde lo había guardado y no hubo forma de recuperar el dibujo que para tan importante evento realicé. De eso hace ya más de 33 años.

El grupo escultórico de Víctor de los Ríos siempre me ha impresionado por su estudiada composición y los personajes que, acompañando a María, se aproximan a tomar entre sus brazos el cuerpo de Cristo.

Recuerdo que a finales de los 70 un pequeño grupo de cofrades éramos los que nos abrazábamos a cada escultura como si fuera nuestra para, desde su altar, situarlas en sus tronos, sin elevadores mecánicos. Tomábamos prestada una mesa de la Sacristía Mayor y nuestros hermanos Ezequiel Sánchez y Pepe Olivares, eran los primeros que tomando con sus brazos la escultura que íbamos acolorar, nos indicaban



en dónde teníamos que situarnos cada uno, Fernando Gabucio, Santos, Honorato, Zapata, Antonio, Juan Blas, Jesús Colomer, para situarlos correctamente en su lugar.

No éramos muchos para ayudar en el trabajo de fabricanía. En Cuaresma nos juntábamos y cuidando que no se produjera ningún daño a nuestros titulares, colocábamos cada imagen en su trono. Se hacía en mucho silencio, por el rigor que imponía nuestra sede canónica. Sin apenas presencia de fieles. Sólo los pocos visitantes que en las fechas próximas a la Semana Santa, se acercaban a la Catedral fuera de los horarios de culto.

Imponía mucho tomar en nuestros jóvenes brazos a S. Juan que parecía necesitar ayuda para sostener el cuerpo de su Maestro. Y así con todas las demás imágenes que constituían el grupo escultórico de Víctor de los Ríos.

La cercanía a cada escultura permitía apreciar la delicada policromía de cada imagen, y que a la hora de plasmarla en un dibujo a tinta china, requería un adecuado conocimiento de cada pliegue de los ropajes tallados y de los colores que Víctor de los Ríos les había aplicado.

El Cristo de la Buena Muerte cuando se bajaba de su altar, su cercanía, imponía más aún, cuando ese grandioso tórax era acariciado suavemente por las camareras del Cristo, que como si fuera un ritual, todos los años piadosamente pasaban un paño por su torso y limpiaban su cuerpo. Era una escena sencilla, íntima, en silencio. Apenas se hablaba. La sola presencia del Cristo en la Sala Capitular que hoy guarda los enseres de la Cofradía, era muy emocionante para quién se aproximara a su Cuerpo. Al lado se encontraba el esqueleto de su trono, preparado para una vez situado en el mismo, comenzar a colocarle los claveles.

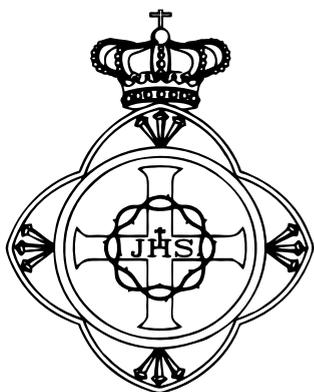
La Virgen de las Angustias se situaba en su trono con mucho cuidado. Aunque su peso era más reducido, era igualmente complicado por lo delicado de su escultura.

Todo lo que se hacía en ese entorno, estaba revestido, sin apenas darnos cuenta, de una solemnidad que no

estaba escrita en ningún papel. Ni se había acordado previamente. El recogimiento era grande. Y cada uno de los presentes entregábamos todo nuestro tiempo disponible a servir a la Cofradía, compartiendo nuestros estudios, trabajo y oposiciones con el quehacer de cada Cuaresma incorporado a nuestro calendario.

En esas fechas no había Casa de Hermandad pero compartíamos buenos momentos en la capilla del Cristo, o en la fábrica, donde los más jóvenes aprendíamos de los cofrades más veteranos. Ezequiel y Pepe nos enseñaban a hacer Hermandad, el día a día de la Cofradía, siempre atentos a que no se escapara ningún detalle, ni montando tronos ni entregando túnicas o limpiando enseres. En otras ocasiones coincidíamos en el Manila con Manolo, Felipe, Juanchi, Benigno, Paco, y allí también compartíamos café, un cigarrillo y buena conversación. Había un buen ambiente cofrade. Nos dieron todo lo mejor y nos abrieron sus brazos integrándonos poco a poco en esta gran Cofradía que es la Buena Muerte. Eran otros tiempos, eran los años 70.

Antonio Navarro Burgos
Cofrade



LA BUENA MUERTE, FELIPE CANCIO Y LA ARMADA INVENCIBLE

La Real Cofradía de la Buena Muerte ha sido desde su fundación, una Cofradía muy singular, en la que los gobernadores que he conocido han destacado, bien por su carácter, por su dedicación, por su inquietud, por su empuje, etc., y nos han dejado una huella muy honda.

Asistí a muchas Juntas de Gobierno siendo Gobernador Felipe Cancio. Y pude presenciar cómo el ímpetu de algunos de nuestros hermanos, era serenado de una forma magistral por éste; sin alterar su semblante, esa penetrante mirada de ojos azules, que con dos palabras, era capaz de llevar el barco a unas mansas aguas, donde la calma se hacía evidente en pocos minutos. Tenía unas formas y una capacidad de diálogo admirables.

Así también es el Felipe Cancio Gobernador, pero de "La Cofradía de la Armada Invencible". Éste es el título de la primera novela escrita por nuestro hermano Emilio Luis Lara López, (Jaén, 1968). Doctor en Antropología, licenciado en Humanidades y profesor de Geografía e Historia con premio extraordinario.

En su novela, entre otros personajes, destacan tres que han sido immortalizados: Felipe Cancio, como Gobernador, Cheto, como fiscal abanderado, y D. José Melgares como director espiritual de la

Cofradía y Catedrático de Teología Positiva de la Universidad de Baeza.

Pertenecen a una Cofradía de la Buena Muerte de Cartagena, la cual recibe el encargo en 1588 del rey Felipe II para que junto a la Grande y Felicísima Armada Invencible, parta hacia Irlanda en misión secreta, hagan una Gran Procesión y expulsen a los ingleses.

Es ésta Buena Muerte una Cofradía de hombres idealistas, pero con valores fraternales y solidarios, en cuya novela, Emilio, combina con gran destreza un importante episodio histórico de España con otro de ficción.

Esta interesante novela, presentada el 11 de marzo de 2016 en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, ha sido calificada por Juan Eslava como la mejor del género histórico que ha leído en muchos años. Dedicada a su padre, el historiador Isidoro Lara-Martín Portugués, con el que recabó documentos e información investigando en los archivos de nuestra Catedral.

Con su publicación, considero que también han sido immortalizados los profundos afectos que hemos dedicado a estos hombres recios de la Buena Muerte, Felipe Cancio y D. José Melgares, que ya no están entre nosotros y que tenemos presentes en nuestra memoria.

Antonio Navarro Burgos - Cofrade



JOYERÍA
RELOJERÍA

FELIAN

*Plaza de los Jardinillos s/n
Esquina con Federico Mendizabal
T. 953 23 61 32 JAÉN*

Leonés

Instrumentos Musicales

RESTAURACIÓN y AFINACIÓN DE PIANOS

TALLER DE REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS

ALQUILER DE PIANOS DE CONCIERTO

Todo EN MÚSICA

Muñoz Garnica, 3 · 23001 - J A É N

Teléf.: 953 243 292

www.pianosleones.com e-mail: leones@amsystem.es

Un clavel rojo

Era una tarde atípica del mes de abril. El aire frío que bajaba de Jabalcuz helaba los rostros de la gente que iba llegando poco a poco a la Plaza de Santa María. Los cofrades aguardaban la ansiada hora impacientes en la lonja del templo catedralicio, intercambiando abrazos y pitillos mientras apuraban la última gota de sol que luchaba contra el gélido viento. Entre el bullicio de túnicas y mantillas apareció él, este año sin nadie que lo acompañase. La edad se marcaba en las arrugas de su rostro y su pelo casi cano daba fe de ello. Su cuerpo ya no tenía el vigor de cuando aún era joven, pero su alma y su corazón mantenían la fuerza de sus comienzos. Pese a todo, una vez más allí estaba cumpliendo con la llamada de su hermandad.

Al entrar fue hacia su sitio de siempre, en el varal de siempre. Saludaba cortésmente a unos y a otros hermanos que hacía tiempo no veía, sin apartar apenas la mirada del Crucificado. No quería dejar de mirarlo por nada del mundo. Esta iba a ser la última ocasión bajo Él, con total seguridad.

A la hora señalada sonaron los toques de campana que alzaron al imponente Cristo sobre los recios hombros de sus hombros. La bóveda renacentista amortajaba su dulce muerte, y aquella marcha que retumbaba entre la milenaria caliza parecía estar acunándolo a la espera del día de su Victoria.

No pudo evitar que su mente quedara anegada de los recuerdos de un tiempo pretérito, vivido en el seno de aquella hermandad junto a su padre. Tantos desvelos, tantas tardes de entrega, tantas emociones y tantos ruegos concedidos por su misericordiosa in-



tercesión. El peso que recaía sobre su ya debilitado cuerpo era carga liviana transformada en oración y sacrificio ofrecida al Rey de Reyes.

Una y otra vez, arriba y abajo, entre musitados Padrenuestros y resoplidos de fatiga iba caminando con andar lento y cadencioso por las calles la imagen del Salvador de los hombres, derramando fe y esperanza al pueblo que lo arropaba implorándole.

A él esta ocasión el cortejo se le hizo más corto que de costumbre, pero lo había conseguido. Llegaba el triste momento de dejarlo por última vez y de contemplar su tierna faz bajo los varales y claveles. El recuerdo de su padre no se había borrado de su pensamiento en ningún momento. El inminente final hizo que sus ojos se inundaran de las sinceras lágrimas de un hijo que recordará mientras viva al padre que le enseñó en vida a amar a Cristo y seguirlo por doquiera que fuese.

Trepó como buenamente pudo para alcanzar sólo un clavel, uno de esos que coronan y perfuman el monte sobre el que enhiesta se yergue la figura del Nazareno.

Y aquel rojo clavel quedó marchitándose en el avance del fugaz tiempo sobre el nicho de su padre.

Eduardo José López Pérez
Cofrade



Ya tenemos disponible la colección

Cita previa para ÉL:

953243734

Cita previa para ELLA:

953232052

C/ Nueva nº 9-11

CEREMONIA
2017



La Hermandad de la Buena Muerte

LLENA LA CARRERA DE PASIÓN

Es Miércoles Santo en Jaén, miércoles de Cautivo, Amor, Perdón, de Cristo Descendido y Buena Muerte de Jesús; tres cofradías y hermandades que procesionan en la Ciudad, en la Capital del Santo Reino. Y entre ellas, la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz y Nuestra Señora de las Angustias, llena la Calle Bernabé Soriano, la Carrera de Pasión.

Cuando la Cruz Guía de la Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Buena Muerte se hace ver en la confluencia de plaza de la Constitución, Ignacio

Figueroa y Bernabé Soriano, la Carrera se llena de Pasión.

El Señor de la Buena Muerte sobre majestuoso trono nogal de la mejor madera, simulando la Catedral con hornacinas que son altares de imágenes y reliquias, de litografías de la mejor pluma, de la mejor pincelada de un gran pintor, dibujante o artista.

Y sobre un monte de claveles rojos como nacidos en la huerta jaenera, a la sombra de los olivos, frescos como traídos de cercanos ríos, de orillas del Guadalquivir. La tarde noche se hace templo, se hace bóvedas de su sede canónica la Santa Iglesia Catedral para ser monte calvario de la impresionante imagen de Jesús de la Muerte Buena, de la muerte por nosotros en el Gólgota de su tierra amada como fue la hoy Israel.

Y todo este contexto de reflexiones, a hombros de sus cofrades, hombres de trono, nazarenos abrazados a los varales de cantoneras de plata, se hace el principio del cortejo que dejará espacio en la Carrera para que llegue el paso de misterio de Cristo Descendido de la Cruz.

Impresionante grupo de imágenes sobre igual trono de grande y bello, hermano del anterior, de



madera de nogal trabajada por gubias llevadas por el mejor escultor para que sobre tan grandioso altar urbano, veamos a Jesús como Nicodemo lo descien- de de la Cruz y lo deja en los brazos de San Juan mientras su Madre y otras mujeres lloran la muerte del Salvador.

Jesús descendido de la Cruz, ya está en la mitad de la Carrera. Y su bendita Madre, Nuestra Señora de las Angustias con su Hijo en el regazo de su bella imagen, sobre plateado trono hecho para Ella desde hace tiempo, entra a la Carrera con la seguridad de que verá a su Hijo clavado en la Cruz en su Buena Muerte que entra en la calle Campanas también a la espera de que su Madre esté al principio de la Carrera oficial, al principio de la Calle Bernabé Soriano.

Toda la Hermandad en la Carrera, toda la Cofradía llenando la Carrera, haciendo estación de penitencia.

La música interpretando música sacra, música de procesión, música de estación de penitencia ayudando con sus estrofas a los hombres de trono, a los cofrades a que lleven sobre sus hombros a Jesús y a María en procesión.

Nazarenos en traje de Estatutos alumbrando en el cortejo, haciendo de la Carrera un camino de amargura iluminado con guirnaldas que son cabos de rica cera ardiendo, alumbrando al Cristo de la Buena Muerte y Descendido de la Cruz.

Mujeres jaeneras, enlutados sus cuerpos y vistiendo la mantilla española y luciendo aderezos heredados de sus mayores que son saboyanas, esmeraldas en oro y cruz con piedras preciosas en cinta de terciopelo abrigando sus gargantas.

Camareras de la Virgen de las Angustias que casi cierran el cortejo alumbrando con velas en sus manos y en la otra rosarios que son estaciones de penitencia entre rezos, aves marías pasadas por cuentas de nácar enlazadas por cordones de plata.

Y cierro este recuerdo, mirando desde cualquier lugar de la calle Bernabé Soriano cómo la Hermandad de la Buena Muerte llena la Carrera de Pasión en la Semana Santa jaenera.

José Galián Armenteros
Cofrade

Ferretería Jesús Utrera

Ferretería de hogar e industrial · Electricidad
Duplicado de todo tipo de llaves · Menaje y electrodomésticos hogar
Recuerdos de Jaén en madera de olivo

Tlf. y fax 953 230 319 · C/. Maestra 5 · 23002 Jaén
mjesustrera@gmail.com · www.cadena88.com

A TI, ANDERO

A ti, Caballero que cada Miércoles Santo esperas con ilusión escuchar el chirrido de la Puerta del Perdón al abrirse. A ti, que con emoción levantas el Paso al son de cornetas y tambores. A ti, que tu trabajo ofrece un servicio acompasado de amor y belleza a las Imágenes Titulares de la Hermandad a la que representas. A ti, hermano andero, agotemos nuestra ilusión de superarnos con buena presencia ante el Santísimo y con el mayor esfuerzo. Haz valer en ti el espíritu de servicio y no pierdas tu firme paso, catequesis pública de fe al andar, sello característico de ésta nuestra Hermandad, Hermandad de la Buena Muerte.

En especial sabemos de lo que hablo todos los que hemos tenido la suerte de portarlos. No puedo terminar sin dirigirme a ti y darte las GRACIAS. Nunca te desanimes ante las críticas que nada aportan sobre la forma de portar nuestras Imágenes Titulares. Se tu mismo y está siempre preparado para ser el cirineo de tu Cristo.

Para finalizar, me vienen a la mente unos versos de D. Manuel Caballero Vénzala, dedicados a los anderos de la Buena Muerte:

¡Qué importa tu dolor del hombro,
Pegado al duro madero,
Si el hombro es otro clavel
Que se ofrece al Nazareno!
Para que Cristo no muera
Nunca, jamás en tu pecho,
Con toda tu valentía
¡Levanta tu Cristo andero!

Juan Antonio Pacheco Pozuelo
Fiscal Mayor del Stmo.
Cristo de la Buena Muerte





CRISTO DE LA BUENA MUERTE

Que tienes, mi Señor
 Cual es tu poder,
 Maravilla tu bello rostro
 Enamora tu morena tez.
 Será esa sensación de paz
 Tal vez, esa serenidad,
 Quizás tu buena muerte
 O seguro, tu grandiosidad.
 Rostros que se adivinan
 Estupefacción y asombro,
 Lágrimas y gran melancolía
 Mezcla de pena y alegría.
 Esa es tu gran virtud
 Atracción y una gran fuerza,
 Un exquisito torso desnudo
 Y un bello paño de pureza.
 Nada más te hace falta
 Tu eres la bella divinidad,
 La belleza de Cristo muerto
 El Cristo de mi Hermandad.
 El Señor de la Catedral.

Pipe Francés Molina
 Cofrade

ANGUSTÍAS

Últimos rayos ya asoman
 En la plaza de Santa María,
 Poco a poco se asoma, ella
 Sembrando pena y agonía.
 Silencio sepulcral doloroso
 Suenan Angustias Madre,
 No se contiene el llanto
 Nadie espera éste espanto.
 Una brisa fresca aliviadora
 En Campanas fluye ligera,
 Estrellas hacen presencia
 Y confortan a la salvadora.
 Nada cambia su semblante
 Todo dolor, horror y amor,
 Angustia en todo esplendor
 No hay belleza semejante.
 Qué bonita sube la carrera
 La luna, su bendita gloria,
 Las estrellas, son su palio
 Un lindo encaje, el sudario.
 No es posible más belleza
 Ni peor estampa que mirar,
 La Madre, Señora y Virgen
 Llorando y llorando con tristeza.
 Todo se hace lindo y oscuro
 Mi Señora vuelve a su casa,
 Se quedará la noche en vela
 Llorando por su hijo.
 Soñando por el que anhela.
 ¡¡Viva la Virgen de las Angustias!!

Pipe Francés Molina.
 Cofrade

DOLOR DE MADRE

Que tristeza lleva mi Virgen
 Que rostro más lastimoso,
 Condenada a muerte en vida
 Arrebatado lo más hermoso.
 Abatida bajo la cruel cruz
 Dejando una mirada fija a el,
 Quizás esperando el milagro
 Quizás llegue un rayo de luz.
 Es el puro y real lamento
 Bella flor muerta y mustia,
 Cruza las manos en el pecho
 Queriendo paliar la angustia.
 Angustias es mi Madre
 Rosa blanca de la pasión,
 Azucena de la primavera
 Reflejo vivo de mi devoción.
 El clavel limpio e indeleble
 La margarita más hermosa,
 Estrella del miércoles santo
 Y sin duda la más preciosa.
 La flor de mi pasión.

Pipe Francés Molina
 Cofrade

Miércoles Santo

Jaén, tierra de olivares
Reunión de un gran gentío
Se acerca Miércoles Santo
Entre la escarcha y el frío.

Cuando llega el gran día
Esperado con ilusión
Todo el mundo se congrega
El momento ya llegó.

Un año de espera lleva
Nuestra ansiada procesión
Año de preparativos
De trabajo e ilusión.

Los hermanos en el templo
Colocados en su lugar
Oración y penitencia
El camino va a empezar.

Suena la campana
El momento llega ya,
Se abren todas las puertas
La procesión pronto saldrá.

Entre capirotos negros,
Penitentes y demás
Mirando a lo lejos
Nuestro Cristo sale ya.

Otro año que es llevado
Por sus fieles costaleros
Otro año se reúnen
Sobre sus hombros, maderos.

Entre vivas y saetas
De la gente asistente
Se reúnen para ver
A este nuestro Cristo de la Buena Muerte.

En su monte de claveles rojos
Y entre cirios rodeado
Sale nuestro Cristo
En la cruz, crucificado.

Minutos más tarde
Aparece el Descendido
Que entre muchos peregrinos
El Cristo es recogido.

Ya se ve allí al fondo
Rodeada de blancos claveles
La Virgen de las Angustias
Que a su hijo muerto tiene.

Dos angelitos lo lloran
En sus caras veo dolor
Apiadaos todos de ellos
Su Señor ya se murió.

Lágrimas corren por sus caras
Pues acordándose esculpíó
El padre de estos a sus hijos
Cuando alguien se los llevó.

Entre lágrimas y pena
Y alegría sin rencor
El pueblo te dice ¡Viva!
Pues su Hijo no nos falló.

Esther Pacheco Pozuelo
Cofrade

 **DEPORSIA**
Certified Partner



education

ROBOTIX
Certified Partner



CONEXO
RED de EMPRESAS por la
INNOVACIÓN EDUCATIVA

ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y DEPORTIVAS



Info@deporsa.es

www.robotix.es • www.deporsa.es • www.conexoeducacion.es



PoI. Ind. Los Llanos
C/ Porcuna, s/nº
23640 TORREDELCAMPO
(Jaén)
Tfno.: 953 41 05 02
630 022 045
deporsa@robotix.es

ALMERÍA
C/ San Juan Bosco 35
AP 107
CP 04080 Almería
Tfno.: 950252291
608 964 328
deporsa.almeria@robotix.es

MADRID
Conexo Educación
C/ Velázquez 53 2º Izq
28001 Madrid (España)
Tfno.: 679 183 474
Info@conexoeducacion.es

panaceite

tabernas · tienda

Terraza Climatizada

Bernabé Soriano, 1
Tlf. 953 240 630 · Jaén

*Cocina abierta todo el día,
donde probar los sabores
más típicos de Jaén*



GRÚAS JESUS MUÑOZ SERVICIO 24 HORAS

Depósito de vehículos:
Pol. Olivares
C/ Beas de Segura Nº: 18 Parcela 5
23009 JAÉN

 **661 406 064**

Fax: 953 281 962

info@gruasjesusmunoz



TESTIMONIO DE VIDA

Queridos amigos y compañeros cofrades del Cristo de la Buena Muerte:

Me aparece hoy... Después de muchos años contarles, la historia de una mujer jaenera en la diáspora que se siente muy orgullosa de pertenecer a tan insigne cofradía.

Mi vinculación con la Cofradía comienza en el año 1998, cuando por esas cosas de la vida un horrible accidente, que le ocurre a mi marido en la carretera viniendo de su trabajo, le deja postrado durante un mes en una cama de la uci de un hospital castellano-manchego, con un pronóstico muy grave.

Hasta ahí, una de tantas desgracias que en la vida se presentan y que te la truncan. Jamás podre olvidar algunos momentos angustiosos, donde si no tienes un apoyo físico y moral, no sé cómo se pueden contar...

Pero yo afortunada contaba con una baza, esencial en todo este ma-

remágnum de problemas, que no era otro que Dios mismo, que en su infinita bondad me confortaba cada día y me ayudaba a vivir esa tragedia de un modo abnegado, ya que comprender, no comprendía.

Me aferre tanto que sabía que El, era mi única tabla de salvación, no solo para mí, sino para mi marido, gravemente herido y toda la familia, que vivía como en un sueño como un hombre joven con toda la vida por delante y una familia joven y feliz, se tenía que truncan.

Soy consciente, que muchas buenas personas, conocidas y no tan conocidas, nos unimos en oración por su salud y salvación, pero yo la única imagen, que me venía una y otra vez a la cabeza era el Cristo de la Buena Muerte, de mi ciudad, de mi patria chica Jaén.

Tanto fue así que siempre sostuve que muchos santos estuvieron al rectorero, pero que fue Dios, en su advocación de Cristo de la Buena Muerte,

quien lo salvo, por este motivo y desde entonces, soy hermana de vuestra Real e Insigne Hermandad, y siempre este donde este, el Miércoles Santo estaré en Jaén, sea donde sea donde viva, y si mis ocupaciones, o mi salud, no me permiten procesional con El, estaré segura viéndolo, ese día, hermoso en la carrera, junto a su hermosa Madre la Virgen de las Angustias, aunque sea por la tv o internet.

Le debo mucho, se que Él provoco, el milagro, y que Él también junto a su Madre nos ampararon y nos acogieron de manera maternal, como ella pasea por las calles de Jaén, con su Hijo en el regazo.

Ya han pasado muchos años, nunca me propuse contarle en ningún medio,

pero creo que es de justicia sentirse agradecido...y dar testimonio, de un caso real como la vida misma, y donde de la fe, puedo asegurar mueve montañas.

Y es más, siempre que he tenido ocasión, sin hacer mención al tema personal que hoy les relato, hablo de mi Cristo de la Buena Muerte, lo he paseado y lo he nombrado en actos en los que he intervenido fuera de la capital jienense, como pregones o artículos realizados con el tema de la Semana Santa.

¡VIVA EL CRISTO DE LA BUENA MUERTE!

Rosario Morales Ruiz Ruano
Cofrade

Bocinas Nazarenas



Desde esta sección queremos dar las gracias a todos los que han colaborado desinteresadamente en la Bolsa de Caridad con la adquisición del “Billete cero” con motivo del viaje a Sevilla. Además, agradecer a todos los que han colaborado con su esfuerzo y su tiempo en la organización de todas las actividades que se han organizado desde la Vocalía de Caridad y Convivencia y Grupo Joven de la Hermandad.

Este año la Buena Muerte organizará el V Certamen de Camareras de la Ciudad de Jaén. Aprovechamos esta sección para agradecer en nombre de todos los cofrades de la Buena Muerte a nuestro equipo de Camareras, su labor y su entrega tanto pública como en el día a día, trabajando por y para nuestra Hermandad.

Nuestro agradecimiento también para el equipo de Fabricanía por su paciente y esmerado trabajo. La experiencia y juventud unidas mano a mano. Sin su esfuerzo y su constancia no sería posible el tener un Miércoles Santo Grandioso.

Un secreto, ¡este Miércoles Santo no os perdáis el encierro de la Hermandad! ¡Hay sorpresa, estad atentos!.

La Casa de Hermandad permanecerá abierta todos los viernes del año (excepto festivo) de 17:30 a 20:30 horas. Para poder atenderos como vosotros os merecéis, ampliaremos el horario de apertura de secretaría en Cuaresma, todos los martes de 17:30 a 20:00 horas.

Tenemos todo preparado para la convivencia de anderos de la Buena Muerte 2017, tendrá lugar el próximo domingo 12 de marzo (Contacto: Mayordomos de Paso y a través de la secretaria -Tlfno. 953 081716 / buenamuertejaen@gmail.com).



laboral group

LABORAL GROUP es una Sociedad dedicada, principalmente, a ofrecer una asistencia global a las empresas mediante nuestros servicios de prevención de riesgos laborales, cursos en formación laboral, proyectos de ingeniería, calidad y medio ambiente, eficiencia energética, protección de datos, y soluciones informáticas a medida.

- laboral risk**
Prevención de Riesgos Laborales
- laboral formación**
Cursos en formación laboral
- laboral LOPD**
Protección de Datos
- laboral ingeniería**
Ingeniería, calidad y medio ambiente
- laboral software**
Soluciones informáticas a medida

Calle Comunidad de Madrid, 7, local 9
 23009 Jaén
 Alberto Sánchez Garrido
www.laboralgroup.com | jaen@laboralgroup.com | Tlf.: 953 048 454 | Mv.: 669 941 245



Discovery



Especialidad en marisco fresco y cocina creativa



C/ Obispo Estuñiga 3 Bajo

Para Reservar 953 267106

Reservar

Residencia de Mayores "Virgen de la Capilla"

Urbanización Ciudad-Jardín ENTRECAMINOS

953 00 20 60

le atenderemos sin compromiso ext. 1 y 2

direccion@residenciavcapilla.es



"Porque ellos siempre cuidaron de nosotros se merecen lo mejor"

www.residenciavcapilla.es

50 €
por tus viejas gafas

multiópticas Lucena

Restaurante **La Espuela**
Cocina tradicional y andaluza...

Menú Diario
Comidas concertadas para grupos
Capacidad para 120 comensales

C/ Maestra, 8 - 23002 - Jaén
www.laespuelaresaurante.com
664 663 043

REGALOS ORIGINALES PARA NACIMIENTOS ESPECIALIDAD EN DECORACIÓN DE: BODA · BAUTIZOS · COMUNIONES DISEÑO DE INTERIORES Y EXTERIORES RAMOS DE FLORES, CENTROS Y CORONAS

Federico del Castillo, 6 - B JAÉN
Tlf.: 953275008-953229262
M. 606840298

www.floristeriajauja.es
floristeriajauja@gmail.com

Sgrazie mille! Jaén

SERVICIO A DOMICILIO
953 048 982 / 953 070 797

CP

Casa Pepe

Ctra. de Jabalcuz, 45
953 23 10 29 · Jaén



ANTONIO ESTEPA SANCHEZ es una empresa ubicada en Jaén desde el año 2000. Avalada por una experiencia en el sector desde hace 35 años, con recursos suficientes para ofrecer todos los servicios susceptibles de demanda para la completa satisfacción del cliente. Preparada para dar servicio a proyectos de pequeña y mediana escala.



ANTONIO ESTEPA SÁNCHEZ
Reformas y construcciones

www.antonioestepa.com

TEL: 686 792 894

antonio@antonioestepa.com

Jaén

Asesoría BRUNA

Laboral - Fiscal - Contabilidad - Seguros
Plaza Juan Rafael Criado, 11 - 23.780 LOPERA (Jaén)
Telf: 953 51 62 00

Clínica de Logopedia

Paseo de la Estación 12, 1º. 23003 JAÉN
TLF.: 953221944 · 629 534 652
www.clinicadelogopedia.es

JULIO CÉSAR CANO ESTRELLA

GRADO EN LOGOPEDIA

DIPLOMADO EN MAGISTERIO
ESPECIALIDAD AUDICIÓN Y LENGUAJE

MÁSTER EN TERAPIA OROFACIAL
Y MIOFUNCIONAL

UNIV. PONTIFICIA DE SALAMANCA



CENTRO
MÉDICO
PSICOTÉCNICO

PASEO DE LA ESTACIÓN, 12. JAÉN
TELÉFONO: 648946539-953251857

CARNET DE FITOSANITARIOS	CERTIFICADOS MÉDICOS	DEPORTIVOS Y OPOSICIONES	ANIMALES PELIGROSOS
CARNET DE CONDUCIR	ARMAS Y CAZADORES	GRÚA-TORRE	EMBARCACIONES



Raúl Guerrero Jiménez

raulgj1981@gmail.com | Mv.: 636 52 26 35

Costillas
CHORIZO
PINCHO
VERDURAS
PARRILLADA
PAPAS ARRUGAS
PANCETA
CORDERO
CERDO

Le gusta comer en el día a día
Frescos platos
Alimento está en la boca
www.tu.plata.com para Celios

953884454





